



**Задание отборочного этапа Универсиады «Ломоносов»  
по истории и истории искусства  
в 2025/2026 учебном году**

**Вариант № 17 «История искусства»**

**I. АНАЛИЗ ИСТОРИЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА** *(эссе, 50 баллов)*

Напишите эссе объемом 8-10 тысяч знаков, выбрав одну из предложенных ниже четырёх пар репродукций. Для написания эссе необходимо:

- 1) определить воспроизведенные памятники,
- 2) творчески осмыслить предложенное задание,
- 3) самостоятельно сформулировать тему и отразить ее в заглавии эссе,
- 4) обозначить исследовательскую проблему,
- 5) в соответствии с поставленной проблемой провести сравнительный анализ двух памятников.

Обзор историографии, примечания, библиография не требуются. Эссе должно быть оригинальным и написанным самостоятельно, оно не должно быть компиляцией чужих текстов или рефератом, состоящим из цитат. Выбор темы эссе желательно соотнести с тем, по какой кафедре — всеобщей истории искусств или истории отечественного искусства — Вы планируете специализироваться.

**II. ОПИСАНИЕ БУДУЩЕГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА**

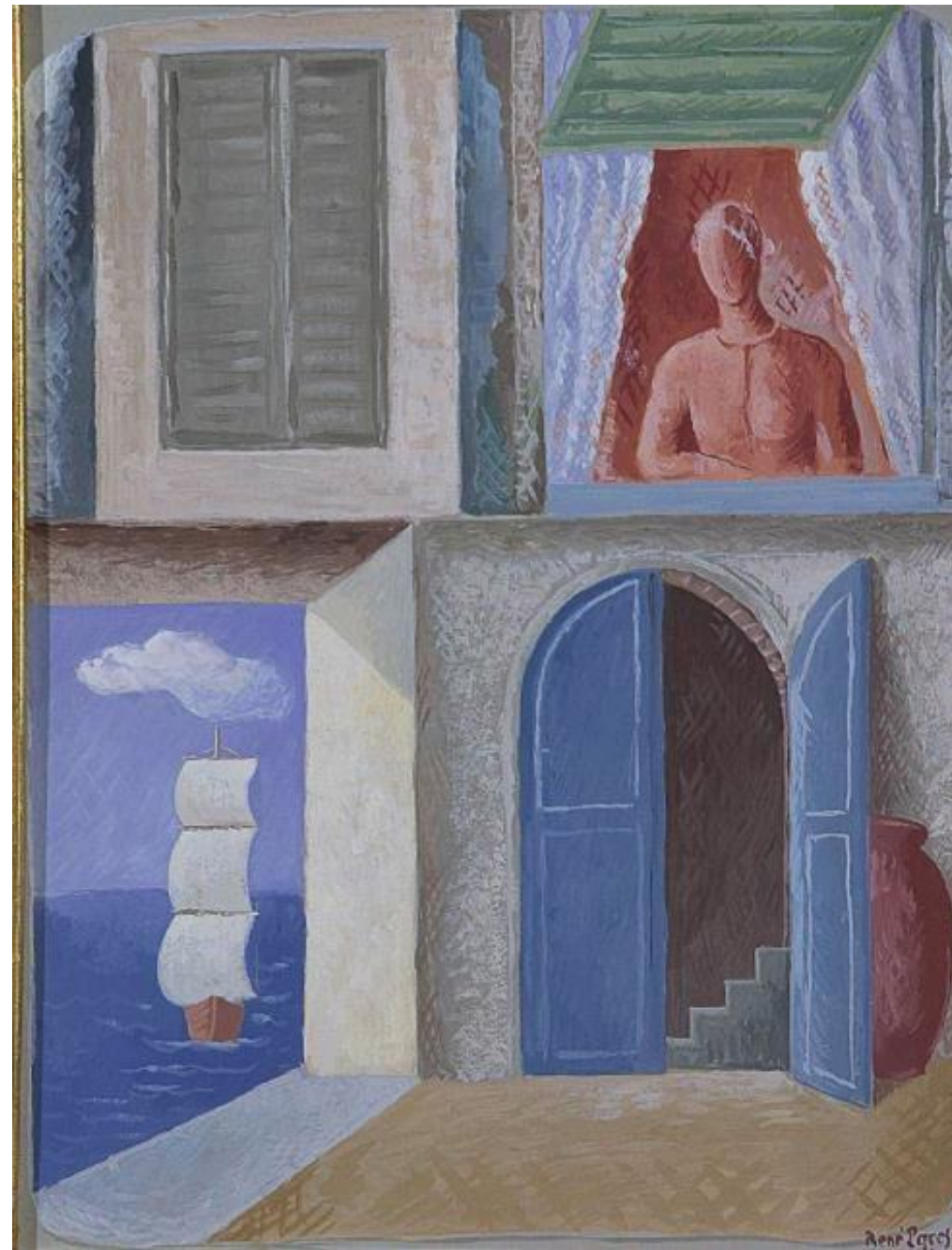
*(50 баллов, не более 6 тыс. знаков с пробелами)*

Дайте описание своего будущего (или приоритетного) исследовательского проекта в рамках соответствующей магистерской программы и предполагаемой кафедры – истории отечественного искусства или всеобщей истории искусств.

Необходимо обосновать актуальность выбранной темы, привести корпус памятников, которые Вы предполагаете охватить в своем исследовании, кратко охарактеризовать источники и историографию по избранной проблематике, обосновать план (структуру) исследования, поставить цель, определить задачи своего исследования, описать основные методы и ожидаемые результаты исследования.

Желаем удачи!

## ВАРИАНТ I



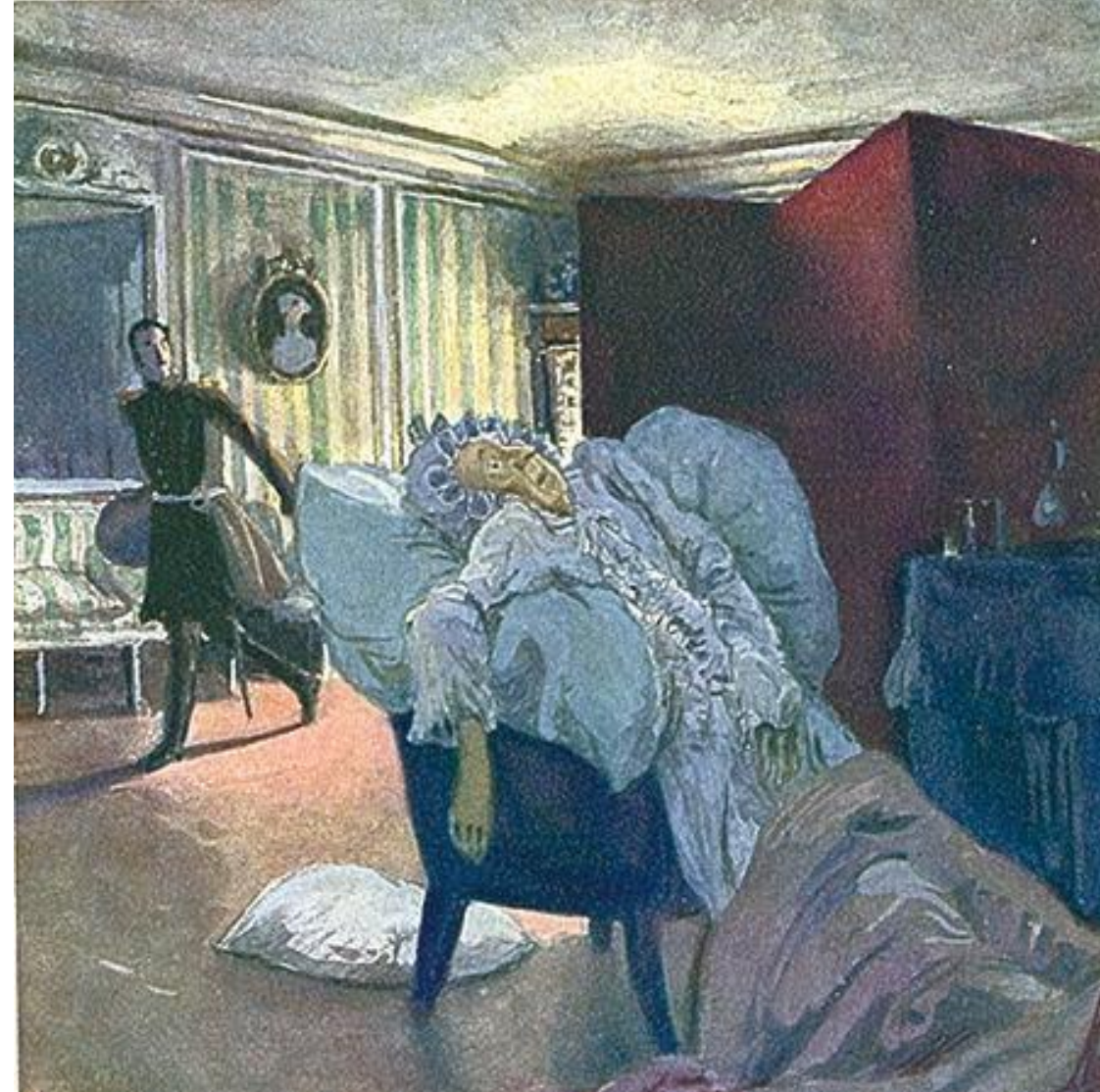


## ВАРИАНТ II





### ВАРИАНТ III





## ВАРИАНТ IV

