

Вольф Д.В.

Этика DIY как созидательный аспект молодежной контркультуры

Панк культура зародилась в 1970-е гг. в Великобритании во время самой большой молодежной безработицы, представляя собой импульсивный бунт молодежи, преимущественно из семей рабочего класса. В атмосфере безысходности и политической обреченности выросла агрессивная и эпатажная субкультура панков со своими четкими устойчивыми принципами – острой социальной направленностью, протестом против коммерциализации рок-сцены, против массовой культуры и общества потребления, свободой как главной ценностью. Со временем стремление сломать, разрушить сменилось желанием построить, создать. На практике это означало, что декларирование идеологической и политической контркультурности трансформировалось в более сложную и осмысленную мировоззренческую позицию. Это произошло в 1980-е гг., когда в связи с коммерциализацией жанра, оставив мейнстриму «коммерциализированный и превращенный в “пугало” панк»¹, часть групп ушла в андеграунд, сформировав новое течение – хардкор-панк. В это время начала складываться идейно-эстетическая программа и образ жизни, опирающийся на принцип «сделай это сам». Этика *Do It Yourself* («сделай это сам», далее *DIY-этика*) была сформулирована участниками американских хардкор-панк групп, которые изменили исходный контркультурный посыл панка в направлении деятельного (созидательного) участия в преобразовании несправедливого мира. Один из первых панков на западном побережье США, американский журналист Крейг О'Хара (Craig O'Hara), подчёркивал, что этика DIY невозможна без применения «принципов, требующих ответственности и сотрудничества, направленных на строительство более продуктивного, творческого и приятного будущего»². Все музыкальные группы в хардкор-панке придерживаются этики DIY.

DIY-этика заключается в формировании открытых креативных сообществ (совместная творческая деятельность в создании музыки, оформление музыкальных дисков и выпуск самиздатовских журналов – фэнзинов); наличии независимых рекорд-лейблов (DIY-лейблов) и собственной системы дистрибьюции (дистро); в особой форме организации концертов; собственной аксиологической системе; социальном активизме.

DIY, в первую очередь, – это индивидуальное творчество, свободное от каких-либо установок свыше и шаблонов массовой культуры («искусство ради искусства»). И хотя доминирующая идеология является объектом неприятия и критики и рассматривается как

¹ Аксютин О. «Если я не могу танцевать, это не моя революция!» DIY панк/хардкор сцена в России. М., 2008. С. 65.

² О'Хара К. Философия панка: больше чем шум. М., 2003. С. 202.

отчуждающая, в рамках аксиологии субкультуры хардкор-панка сформировалась особые стратегии противостояния системе (выхода из системы ценностей доминирующей культуры), которые имеет не столько контркультурный, сколько альтернативный характер: 1) социально направленная, радикальная (активная гражданская позиция, социальный активизм) и 2) творческая (создание эстетики постмодернистского «неоромантизма»).

Первой стратегии следуют социально активные участники сообщества (актантом является Гражданин). Социальный активизм понимается как попытка подправить несовершенство системы своими силами, в той степени, насколько это возможно. Вся деятельность связана с конкретными действиями, с использованием социальных инструментов для достижения цели – непосредственное участие в активистской деятельности, пропаганда левых идей, выпуск фэнзинов (самиздатовских панк-журналов), статей, раскрывающих альтернативные ценности, призывающих к политической борьбе. Многие участники DIY сообществ, помимо совместного выпуска журналов и создания самой музыки, являются активистами различных движений, целью которых является привлечение внимания общества к проблемам социального неравенства, нерационального распределения ресурсов, бедности и бездомности, голода, милитаризма, гомофобии, сексизма, расизма, и других насущных проблем, а также выступают в поддержку прав животных и защиты окружающей среды, за здоровый образ жизни.

Музыка здесь менее важна, тексты прямолинейны, они носят обличительный и пропагандистский характер:

И целы, и сыты их животы / Но безразлично, что станет с природой / Другие проблемы им не нужны... (группа «Squat Tag Banda»)

Миру барыг хардкор – Неподчинение, / Шоу-индустрии хардкор – Сопротивление (группа «Засрали Солнце»)

Мы заберем обратно все, / Что когда-то было нашим / Все, что у нас украли, / Чтоб нам же и продать («Аргумент 5.45»)

Соберись на выборы как на смертный бой / И пакетик с краской захвати с собой / Голос свой, голос свой никому не отдавай / Бюллетень, бюллетень черной краской заливай (группа «Глазами клоуна»)

Вместе будем сражаться / Панки и скины, пора объединяться! / Бороться против расизма, / Несправедливости капитализма. / <...> / Когда мы вместе – нас не сломить! / Одни живут в брильянтах и золоте, / Другие – чтоб выжить днями в работе / Чиновники, политики, фашисты, олигархи, / Мы ваша смерть, мы ваши страхи! (группа «Klowns»)

Выйди на улицу, верни себе город! (группа «Contra la Contra»)

Норма! Что такое норма? / Это... Одинаковые шмотки / Это... инфантильность и покорность / Это... курево и водка / Это... жалкие подачки / В виде... изрыгания элитой / Это...рефлекс стонать, но вновь батрачить / Слепое потребительство и стадные инстинкты / Я хочу быть ненормальным (группа «Доктор Борменталь»)

Этот способ борьбы с системой достаточной хорошо описан в социокультурных исследованиях, в которых делается акцент на идеологической, контркультурной направленности хардкор-панк сообщества¹. Хотелось бы, однако, отметить, что в хардкор-панк сообществе не принято навязывать другим свою идеологию. Участники сообщества, являясь носителями DIY-ценностей, стараются изменить мир и общество вокруг себя, следуя «политике примера». Именно об этом говорили участники московской группы Ricochet, которая внесла немалый вклад в развитие независимой московской панк-сцены: «Стремление что-то изменить, что-то донести до людей — это и есть то, ради чего должна существовать любая панк-группа. Думаю, мы на своем примере показывали людям, ради чего мы все здесь. Хочется надеяться, что кто-то это заметил, осмыслил, по-другому стал смотреть на обычные вещи, которые нас окружают. Может даже для кого-то, как и для меня, наше существование помогло разглядеть новые ценности в жизни, принципы»². Среди основополагающих принципов музыканты назвали взаимовыручку, честность, любовь и дружбу. Главное в стратегии социально активизма – «понимание того, что все возможно в этом мире, надо лишь... начать что-то делать»³.

Другой способ выйти из доминирующей культуры связан с поэтикой, творческим самовыражением на уровне эстетики, мира поэтических образов, создаваемых при помощи музыки и текстов (актантом является Поэт). Это своего рода исповедь и предложение пройти через эстетически окрашенное страдание, через коллективную экзальтацию, близкую к религиозному очищению, катарсису. При этом музыкальные композиции панк-хардкор групп являются произведениями-катекторами, цель которых передать зрителю свои идеи и чувства, «нагрузить» его своими мыслями⁴. Авторы видят несправедливость жизни, плачут, доносят свою скорбь до слушателя, используя художественную образность и музыкальные особенности песен. В текстах, с одной стороны, присутствует критика общества массового потребления, описывается состояние отчуждения:

¹ Аксютин О.А. Панк как феномен молодежной контркультуры в постсоветском пространстве. М., 2003; О'Хара, К. Философия панка: больше чем шум. М., 2003; Шеметова Т.Н. Панк-хардкор субкультура: эстетика и идеология. М., 2007.

² Подпольщик М. Ricochet: «Мы подростки-уроды в одежде, доставшейся нам от старших братьев». - <http://sadwave.com/2013/04/ricochet-finish/> (01.12.2013).

³ Там же.

⁴ Шеметова Т.Н. указ. соч. С. 149-150.

Мы не сможем читать между строк / Пока наши взоры лежат на полу / Касса контролирует картины и песни / «свобода» формируется ее же деньгами / Бетон пробивает лишь крепкий росток / Что способен пробить километры асфальта, / Что способен тянутся к солнцу. / Доказывая, что жить возможно (группа «The Bride Of Changes»)

Фальшивая жизнь / Фальшивая дружба / Фальшивые люди / Я больше так не хочу (группа «Totoro»)

и каждое новое утро реклама на завтрак / в метро не сойти бы с ума / от чувства злости что держит за горло меня / отпусти! отпусти! (группа «Namatjira»)

Протрите глаза от грязи и песка / Пора увидеть мир, гниющий за блеском витрин (группа «состояние птиц»)

Часто встречается выражение чувства подавленности, отчаяния, гнетущего серого города, бетонных стен:

Чем чувствует город, сереющими стенами домов (группа «Namatjira»)

Наши крики рваных сердец / не откликнуться эхом / в пространстве бетонных стен / Как птицы упавшие с крыши / не способны взлететь (группа «состояние птиц»)

В проводах телефонных линий запутались птицы / устали петь в закрытые окна / Железными сваями сдавлены корни деревьев / не осталось сил расти сквозь бетон (группа «состояние птиц»)

Наверное, мы тоже были звездами и горели так долго как только смогли, мы вспыхнув исчезли блеском в чьих-то бесцветных глазах... (группа «Реклама На Канале Снов»)

С другой – актуализируется тема поиска и обретения себя, в том числе через метафору птичьего полета:

почему я не птица в уютном гнезде укрыться / от темной, сырой людской ярости оградиться / под чистыми облаками парить и дышать / птицам не нужно лгать и кого-то прощать (группа «Sen Deni»)

И только чайки унесут мое отражение. Я так красиво смотрюсь в вышине (группа «МАЯК»)

верь в себя / <...> / ведь вместе мы станем сильнее / каждый решит за себя и каждый сам откроет клетку / и горизонт уже не стена / а дороги уходят в небо (там где птицы расправляют крылья) (группа «состояние птиц»)

Я хочу мечтать, но разве мне можно? / Разве дозволено здесь думать? / Наше развитие убивают войнами / Разве позволят нам созерцать? / Нас заставляют лишь убивать / Каждое слово / Это ответственность! / Каждый поступок / Это

ответственность! / Каждая мысль / Это ответственность! / Каждое чувство / Это ответственность! (группа «The Bride Of Changes»)

Спасение, благодаря объединению, сплоченности и «очищению» этого мира, построение своего «идеального мира»:

Всем не хватит тепла, пока не станем держаться вместе / Нам не подняться со дна, не докричаться до эха / <...> / Я знаю, что общий наш путь, я верю, что все обратимо (группа «состояние птиц»)

Так когда же мы научимся / Объединятся, чтобы строить свой мир, / Полный надежды и счастья?! / Взяться за руки, / Встать плечо к плечу / И идти по общей дороге, / На которой нет места / Лжи и войне! / <...> / У нас своя дорога! / У нас своя дорога! / Я здесь, мы в одной цепи / Я здесь, он здесь... / Я здесь, мы рядом с тобою / Я здесь, держи мою руку (группа «The Bride Of Changes»)

Идеальный мир. / Развалены реального мира / Который я строил так долго / Давным-давно заросли травой / <...> / Я буду жить дальше / Я учту ошибки / Я выстрою новый / Свой идеальный мир (группа «Totoro»)

Вообще сопереживание, сочувствие – это одна из центральных ценностей, декларируемых в тусовке, особенно посредством музыки. «Поэты» разделяют практику сопротивления и критику общества потребления, но облачают свою борьбу в форму мировоззренческого противостояния, которое заключается в сформулированном поэтически неприятии господствующей идеологии, попытке найти новые альтернативные ценности и независимый стиль жизни, отличающийся от большинства. Свои идеи они доносят не через политические акции, а скорее через творчество (например, посредством фестивалей, таких как «Мелодии тоски», «Молодость и красота», «Вены-Реки») зачастую в завуалированной форме. Идеологический и мировоззренческий компонент менее радикален, лирика более личностная, нейтральная в политическом отношении.

Подводя итог, можно сказать, что DIY-этика имеет значительный созидательный посыл. Она вырабатывает альтернативные ценности и ориентирует молодых людей в сторону креативности, независимости и самостоятельности, ответственности за принятие своих решений. Как справедливо отмечает О. Аксютинa, «DIY панк-культура сумела сохранить в себе контркультурный посыл “первой волны” панка, выработав позитивную философию и создав альтернативную музыкальную инфраструктуру»¹ и, добавим, – предложив социально и эстетически значимый формат манифестации своих идей.

¹ Аксютинa О.А. «Если я не могу танцевать, это не моя революция!» DIY панк/хардкор сцена в России. М., 2008. С. 24.

Кроме того, чувство принадлежности к коллективу единомышленников, практики направленные на солидаризацию и актуализацию ценностей, этика DIY делают хардкор-панк сообщество привлекательным вариантом для самоидентификации и самореализации молодежи. Стил жизни сообщества обуславливается не логикой деструктивности, а созидательного противостояния конформистским ценностям большинства.

Список литературы

1. *Аксютинa О.А.* «Если я не могу танцевать, это не моя революция!» DIY панк/хардкор сцена в России. М., 2008
2. *Аксютинa О.А.* Панк как феномен молодежной контркультуры в постсоветском пространстве. М., 2003
3. *О'Хара К.* Философия панка: больше чем шум. М., 2003
4. *Подпольщик М. Ricochet:* «Мы подростки-уроды в одежде, доставшейся нам от старших братьев». – <http://sadwave.com/2013/04/ricochet-finish/> (01.12.2013)
5. *Шеметова Т.Н.* Панк-хардкор субкультура: эстетика и идеология. М., 2007