

## Киномузыка как семиотический элемент фильма

Научный руководитель – Журавлев Никита Алексеевич

*Дадычина Полина Эдуардовна*

*E-mail: polina.1158@bk.ru*

**Актуальность.** Кинематографический текст характеризуется полижанровостью [3] и неоднородной знаковой системой [2]: фильм формирует единство визуального и звукового рядов, включая шумы и музыкальный компонент. В исследовании кинодискурса звуковая часть (в том числе музыка) рассматривается как элемент семиотической организации фильма, влияющий на интерпретацию происходящего [2]. На этом фоне сохраняется методологический запрос на комплексный анализ киномузыки как смыслообразующего, структурирующего фактора, а не только как «фонового сопровождения», которое даже не остаётся в памяти зрителя [10].

**Цель** — предложить аналитическую схему описания функций киномузыки в структуре фильма и определить, как музыкальные решения соотносятся с особенностями зрительского восприятия.

**Задачи:** разработать аналитический аппарат для описания музыки как самостоятельного языка кино, опираясь на семиотику Лотмана, теорию монтажа Эйзенштейна и современные исследования аудиовизуального восприятия, классифицировать и проследить эволюцию способов работы музыки в кино, создать медиапродукт (лонгрид) [11], иллюстрирующий результаты исследований.

**Гипотеза** состоит в том, что музыкальный ряд обладает самостоятельным смыслообразующим потенциалом и участвует в организации драматургии наряду с изображением, словом и автономным музыкальным произведением [4], [9].

**Материалы и методы.** Материал исследования — художественные фильмы разных эпох и жанров.

**Методология** включает:

- (а) семиотический анализ кинотекста как системы взаимосвязанных элементов;
- (б) функционально-драматургический анализ киномузыки с выделением иллюстративной, характеристической, подтекстовой и собственно драматургической функций;
- (в) историко-культурный контекст эволюции кино от тапёрского сопровождения и компиляции — к авторской партитуре и иным моделям музыкального решения.

**Результаты.** По итогам качественного анализа (дискурс-анализа), а также созданного в процессе исследования лонгрида, фиксируется, что музыка выступает не как фон, а как механизм организации эмоциональной динамики [6] и смысловых акцентов. Выделяются типовые стратегии: лейтмотивная организация и тематическое развитие, «авторский комментарий» посредством музыкального ряда, подтекстовые музыкальные сигналы и прочее. Например, в историческом разрезе показано, что в немом кино сосуществовали разные модели сопровождения [1] (тапёрская компиляция/импровизация, ансамблевые формы, авторская музыка), и выбор модели влияет на характер восприятия целостного художественного образа [5], [8]. **Ограничением** является трудность строгого разведения эффектов музыки и иных звуковых компонентов (речь, шумы) без специальных процедур сравнения.

**Выводы и перспективы.** Киномузыка может рассматриваться как семиотический элемент кинотекста, включенный в общую знаковую систему фильма и участвующий в смыслообразовании.

**Перспективы исследования:** расширение изучения приёмов киномузыки, исследование

музыкальных приёмов в современных фильмах, сравнительный анализ изменений роли музыки в развитии сюжета, персонажей и создании уникальной атмосферы в кино XX–XXI веков.

### Источники и литература

- 1) Грознов, О. Д. История кино. 24 кадра в секунду. М., 2025. 400 с.
- 2) Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю. М. Лотман. — 1-е изд. — Таллин : Ээсти Раамат, 1973. — 56 с.
- 3) Чернышов, А. В. Киномузыка: Учебная программа для музыкальных вузов / А. В. Чернышов. — 1-е изд. — Москва : «Медиамузыка», 2013. — 31 с.
- 4) Шак Т. Ф. «Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино». Автореф. дисс. ... канд. Искусствоведения, 2010.
- 5) Егорова, Т. К. Теоретические аспекты изучения музыки кино / Т. К. Егорова // ЭНЖ "Медиамузыка"
- 6) Мерзлякова, А. А. Роль музыки в кинематографе / А. А. Мерзлякова // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzyki-v-kinematografe> (дата обращения: 15.12.2025).
- 7) Платонова О. А. Киномузыка: к проблеме комплексного анализа // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. №1 (55). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinomuzyka-k-probleme-kompleksnogo-analiza> (дата обращения: 02.03.2026).
- 8) Семенюк, О. А. Музыка немого кино / О. А. Семенюк // cyberleninka.ru URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-nemogo-kino-avtorskaya-partitura-kakalternativa-tapyorskoy-praktike> (дата обращения: 10.01.2026).
- 9) Тимофеев, Я. И. Наум Клейман: «Музыка в кино должна быть голосом, а не аккомпанементом» / Я. И. Тимофеев // mus.academy URL: <https://mus.academy/articles/naum-kleiman-film-musicshould-be-a-voice-not-an-accompaniment> (дата обращения: 15.02.2026).
- 10) The Marvel Symphonic Universe URL: <https://youtu.be/7vfqkvwW2fs?si=2yppbuj6eY6EArP3>
- 11) Лонгрид. Когда кино звучит: как музыка влияет на зрительский опыт. <http://music.in.cinema.tilda.ws>