

Применение теории поэтапного формирования умственных действий в преподавании спортивно-бальных танцев

Научный руководитель – Лещенко Виталий Анатольевич

Круглова А.М.¹, Тихонова А.К.²

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Кафедра общей психологии, Москва, Россия, *E-mail: kruglova775@mail.ru*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Москва, Россия, *E-mail: alisatihonovarteat@gmail.com*

Актуальность исследования обусловлена ростом конкуренции в спортивно-бальных танцах и необходимостью преодоления механистичности традиционных методов обучения [3] за счет внедрения теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, обеспечивающей осознанное усвоение двигательных навыков.

Объектом исследования выступает процесс профессиональной подготовки танцоров в сфере спортивно-бальных танцев. Предметом исследования являются педагогические условия применения теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина для освоения двигательных навыков в спортивно-бальных танцах.

Цель работы заключается в разработке и апробации методики преподавания спортивно-бальных танцев на основе теории П.Я. Гальперина для повышения эффективности обучения двигательным навыкам у обучающихся.

Новизна определяется не только раскрытием специфики применения ООД для формирования двигательных навыков в танцах, но и в создании методики, позволившей сформировать ООД III типа.

Напомним, что в основе теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина лежит понятие ориентировочной основы действия (ООД), под которой понимается система условий, на которую реально опирается человек при выполнении действия и определяющая процесс ориентировки в задании [2]. В зависимости от полноты, способа получения и степени обобщенности принято выделять три типа ООД: неполную, частную, составляемую самостоятельно (I тип); полную, частную, задаваемую в готовом виде (II тип); а также полную, обобщенную, составляемую самостоятельно (III тип). Процесс перехода внешнего, материального действия во внутренний, психический план [1], в теории Гальперина раскрывается через последовательную смену пяти этапов: формирование схемы ООД; формирование действия в его начальной материальной или материализованной форме; формирование действия в громкой социализированной речи; формирование действия во внешней речи «про себя»; и, наконец, формирование действия в скрытой речи [2].

Экспериментальное исследование будет проводиться на базе студии спортивно-бальных танцев «Грация-МГУ» в течение одного академического семестра. В исследовании примут участие обучающиеся 18–25 лет (студенты и аспиранты), не имеющие систематического опыта занятий бальными танцами в настоящее время. Участники будут разделены на контрольную и экспериментальную группы. Режим тренировок в обеих группах будет идентичным: занятия 1 раз в неделю продолжительностью 90 минут. В контрольной группе обучение будет строиться по традиционной методике, основанной на демонстрации и моторной отработке («метод проб и ошибок»). ООД будет формироваться стихийно или предоставляться в свернутом виде (ООД II типа) в процессе выполнения движений. В экспериментальной группе будет реализовываться авторская методика на основе теории П.Я. Гальперина. Ключевым отличием станет предварительное создание развернутой ООД III

типа: обучение будет включать этапы материализации схемы движения, подробного объяснения биомеханики, речевого сопровождения действия и последующей интериоризации навыка. Переход к выполнению в быстром темпе будет осуществляться только после осознанного усвоения алгоритма движения.

Эффективность обучения будет оцениваться по трехуровневой системе замеров: входной контроль, промежуточный прогон (середина семестра) и итоговая аттестация в формате соревновательного выступления. Экспертная оценка (независимое жюри) будет проводиться по трем валидизированным критериям, адаптированным из правил судейства WDSF: техника, музыкальность и форма [4]. Статистическая обработка данных будет выполняться с проверкой гипотез о значимости различий между группами при уровне значимости $p < 0,05$.

Предполагается, что систематическая реализация всех 5 этапов теории П.Я. Гальперина обеспечит более высокий уровень освоения программы спортивно-бальных танцев по сравнению со стихийным традиционным обучением. Также использование ООД III типа будет способствовать формированию более устойчивых и осознанных двигательных навыков, чем обучение с опорой на ООД II типа.

В экспериментальной группе ожидается более высокий уровень освоения программы спортивно-бальных танцев по сравнению с контрольной группой, обучающейся стихийно. На итоговых соревнованиях средние баллы в экспериментальной группе будут превышать показатели контрольной группы по всем показателям.

Полнота ориентировочной основы действия и последовательное прохождение каждого из 5 этапов формирования умственного действия обеспечит высокую надёжность выполнения элементов программы спортивных танцев, предотвращая большое количество неверных проб и закрепление ошибок, так как позволит более осознанно подойти к изучению программы. Участники смогут не просто запоминать последовательность фигур, но и овладевать собственным действием, опосредуя его через громкую речь и делая его объектом сознательного контроля.

Таким образом, предполагается, что систематическая реализация теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина в преподавании спортивно-бальных танцев будет обеспечивать более высокое качество освоения двигательных навыков по сравнению с традиционным методом «проб и ошибок», а также использование развернутой ООД III типа (полной, обобщенной и материализованной) позволит сформировать у обучающихся устойчивый внутренний контроль за движением и минимизировать количество механических ошибок.

Источники и литература

- 1) Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва: Лабиринт, 1999.
- 2) Гальперин, П. Я. Формирование умственных действий / П. Я. Гальперин // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. В. Петухова. – Москва: Издательство Московского университета, 1981. – С. 78–86.
- 3) Кононова А. И., Ключко А. А. Обучение спортсменов-единоборцев танцевальному движению в контексте становления целостного двигательного действия // Мир науки. Педагогика и психология. 2020. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-sportsmenov-edinobortsevtantsevalnomu-dvizheniyu-v-kontekste-stanovleniya-tseloynogo-dvigatelnoy-deystviya> (дата обращения: 01.03.2026).
- 4) Пазына Н.А., Сингина Н.Ф., Михайлов И.А. Новая система судейства всемирной федерации танцевального спорта // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2018. № 1.