

## Взаимосвязь креативности и тревожности у творчески одарённых подростков

Научный руководитель – Бондаренко Елизавета Владимировна

*Коноваленко Ангелина Романовна*

*Студент (специалист)*

Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, Россия

*E-mail: konovalenko22@internet.ru*

### ВЗАИМОСВЯЗЬ КРЕАТИВНОСТИ И ТРЕВОЖНОСТИ У ТВОРЧЕСКИ ОДАРЁННЫХ ПОДРОСТКОВ

Коноваленко Ангелина Романовна

Студент

ФГАОУ «Северо-Кавказский федеральный университет»,

Психолого-педагогический факультет, г. Ставрополь, Россия

*konovalenko22@internet.ru*

В современной психологии вопрос соотношения познавательных способностей и эмоциональных особенностей личности остается дискуссионным. Особую нишу занимают подростки с творческой одарённостью: высокий творческий потенциал нередко соседствует с обостренной эмоциональной реактивностью, что выражается в повышенной тревожности [3; 8; 19]. М.А. Холодная [16] подчеркивает, что творческая одарённость базируется на уникальной организации ментального опыта, что закономерно усиливает взаимосвязь когнитивных и аффективных процессов. Теоретической основой исследования выступили классические концепции креативности [7] и тревожности [15], а также современные работы по психологии одарённости [4; 9; 12]. В литературе представлены две позиции: согласно первой, тревожность блокирует творческие проявления [1]; согласно второй, внутреннее напряжение служит движущей силой творческой активности [11; 14]. Н.Б. Шумакова [17] описывает феномен «аффективно-когнитивного резонанса», когда эмоции подпитывают творческий процесс. Несмотря на обилие работ по одарённости [2; 6; 14] и тревожности [10; 13], комплексных исследований связи креативности и тревожности у творчески одарённых подростков на больших выборках недостаточно. По наблюдениям В.С. Юркевич [18], подростковый возраст - период формирования устойчивых отношений между творческими способностями и эмоциональной сферой.

Цель исследования: установить характер и силу связи между уровнем креативности и личностной тревожностью у творчески одарённых подростков.

Гипотеза: у творчески одарённых учащихся существует статистически значимая положительная связь между креативностью и тревожностью, причем сила связи возрастает по мере взросления в связи с развитием рефлексии.

Выборка: 100 подростков 11-15 лет ( $M=13,4$ ; 52 девушки, 48 юношей) с признаками творческой одарённости (победы в конкурсах, проекты, экспертные оценки).

Диагностический инструментарий:

- Опросник креативности Джонсона ( $\alpha=0,81$ );
- Шкала тревожности Спилбергера-Ханина (STAI), субшкала личностной тревожности ( $\alpha=0,83$ ).

Методы обработки: описательная статистика, r-Спирмена, ANOVA, кластерный анализ, t-критерий Стьюдента (Excel, SPSS).

1. Дескриптивные статистики:

Распределение креативности близко к нормальному ( $W=0,97$ ;  $p=0,12$ ). Данные согласуются с исследованиями Т.В. Галкиной [5; 6].

2. Корреляционный анализ: выявлена сильная положительная связь между креативностью и тревожностью:  $r = 0,76$ ;  $p < 0,001$ ;  $R^2 = 0,61^{**}$ . 61% вариаций тревожности объясняется уровнем креативности. Это подтверждает концепцию Д.Б. Богоявленской [3] о единстве аффекта и интеллекта в творчестве.

3. Возрастная динамика

\*\*\*  $p < 0,001$

Связь усиливается с возрастом (от 0,68 до 0,81). Причина — развитие рефлексии и самосознания [16; 18]. По данным В.С. Юркевич [18], к 14-15 годам формируется «Я-концепция творческой личности», что сопровождается ростом рефлексивной тревожности.

4. Кластерный анализ выделил 4 типа подростков:

Аналогичные профили описаны Ж.-М. Гиньяром [19; 20] на французской выборке, что подтверждает универсальность типологии.

Полученная корреляция (0,76) выше среднепопуляционных значений (0,4-0,5), что указывает на специфичность связи именно для творчески одарённых подростков. Возрастная динамика объясняется развитием рефлексии [16; 18]. Творчество всегда связано с неопределенностью — естественным источником тревоги [11]. Выделение четырех типов имеет практическую ценность: группа «Тревожные гении» (22%) требует особого психологического сопровождения [6; 17].

Выводы:

1. Гипотеза подтверждена: у творчески одарённых подростков обнаружена сильная положительная связь креативности и тревожности ( $r=0,76$ ;  $p<0,001$ ). Креативность объясняет 61% вариаций тревожности.

2. С возрастом связь усиливается: от 0,68 в 11-12 лет до 0,81 в 15 лет.

3. Выделено 4 типа творчески одарённых подростков. Группа «Тревожные гении» (22%) требует особого внимания.

4. Практический вывод: работа с творчески одарёнными подростками должна учитывать не только уровень креативности, но и эмоциональное состояние.

### Источники и литература

- 1) Белова Е.С. Взаимосвязь креативности и тревожности у подростков // Вопросы психологии. — 2021. — № 4. — С. 78–89.
- 2) Богоявленская Д.Б. Одарённость: природа и диагностика. — URL: <https://psyjournals.ru/> (дата обращения: 15.02.25)).
- 3) Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. — М.: Академия, 2019. — 320 с.
- 4) Воронова А.А. Эмоциональный интеллект и креативность // Современная зарубежная психология. — 2023. — № 2. — С. 90–102.
- 5) Галкина Т.В. Диагностика одарённости: современные подходы // Психологическая наука и образование. — 2023. — № 1. — С. 45–58.
- 6) Галкина Т.В., Холодная М.А. Когнитивные и аффективные компоненты творческой одарённости // Вопросы психологии. — 2023. — № 5. — С. 45–59.
- 7) Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. — М.: Прогресс, 2018. — С. 433–456.
- 8) Дружинин В.Н. Психология общих способностей. — СПб.: Питер, 2020. — 368 с.
- 9) Ильина В.А. Психологические особенности тревожности у одарённых подростков: Дис. ... канд. психол. наук. — М., 2021. — 210 с.

- 10) Карабанова О.А. Тревожность в подростковом возрасте // Консультативная психология и психотерапия. — 2020. — № 3. — С. 120–135.
- 11) Леонтьев Д.А. Креативность как личностная черта // Экспериментальная психология. — 2019. — № 2. — С. 34–48.
- 12) Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. — 4-е изд. — М.: Смысл, 2021. — 584 с.
- 13) Прихожан А.М. Психология тревожности. — М.: Юрайт, 2021. — 285 с.
- 14) Савенков А.И. Одарённые дети в школе и дома. — М.: БИНОМ, 2022. — 200 с.
- 15) Спилбергер Ч. Тревога и поведение. — М.: Наука, 2019. — 280 с.
- 16) Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. — 3-е изд. — М.: Юрайт, 2023. — 334 с.
- 17) Шумакова Н.Б. Психолого-педагогическое сопровождение одарённых учащихся // Вестник практической психологии образования. — 2023. — № 2. — С. 55–67.
- 18) Юркевич В.С. Эмоциональный интеллект и творческие способности у одарённых подростков // Психологическая наука и образование. — 2024. — № 1. — С. 78–92.
- 19) Guignard J.-H., Lubart T., Zenasni F. Creativity and Anxiety in Gifted Adolescents // Frontiers in Psychology. — 2022. — Vol. 13. — Article 845321. — P. 1–12.
- 20) Lubart T., Thornhill-Miller B., Barbot B. The Creative Process: Perspectives from Multiple Domains. — New York: Springer, 2021. — 180 p.

## Иллюстрации

### 1. Дескриптивные статистики:

Показатель	Креативность	Личностная тревожность
M	24.18	4.45
SD	5.67	2.61
Минимум	12	1
Максимум	40	10
Медиана	24	4

Рис. : Дескриптивные статистики

### 3. Возрастная динамика

Возрастная группа	n	Средняя креативность	Средняя тревожность	Корреляция *
11-12 лет	34	22.15 ± 5.12	3.82 ± 2.31	0.68***
13-14 лет	42	24.86 ± 5.43	4.71 ± 2.58	0.79***
15 лет	24	25.92 ± 6.21	4.92 ± 2.94	0.81***

\*\*\* p < 0,001

Рис. : Возрастная динамика

### 4. Кластерный анализ выделил 4 типа подростков:

Тип	Название	%	Креативность	Тревожность	Ключевая характеристика
Тип А	Гармоничные творцы	28	Высокая (28-34)	Умеренная (4-5)	Творческие, эмоционально стабильные
Тип В	Тревожные гении	22	Очень высокая (32-40)	Высокая (7-10)	Перфекционизм, напряжение
Тип С	Спокойные адаптивные	31	Средняя (20-25)	Низкая (1-3)	Потенциал не раскрыт
Тип D	Рискованные экспериментаторы	19	Средняя/высокая (22-30)	Средняя (4-6)	В поиске, тревога ситуативна

Рис. : Кластерный анализ