

Секция «28.6 Когнитивные структуры и креативность в познании личности»

**Роль эстетического опыта в развитии личности учащегося: анализ психологических моделей и интервенций в образовании**

**Научный руководитель – Воеводина Елена Юрьевна**

*Буланова Елена Валерьевна*

*Студент (бакалавр)*

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет социальных наук, Москва, Россия

*E-mail: el.v.bulanova@gmail.com*

**Эстетический опыт (ЭО)** — это процесс взаимодействия индивида с эстетическими объектами и произведениями искусства, включающий их оценку и приводящий к эстетическим эмоциям [11]. В эмпирической эстетике активно проводятся фундаментальные и теоретические исследования по построению моделей ЭО [10]. Прикладные исследования ЭО наиболее распространены в образовании, к ним относятся интервенции в развитие личности учащегося, основанные на искусстве [5, 7].

Однако интервенции проводятся без опоры на теоретические модели ЭО, объясняющие его последствия для личности через психологические механизмы [7]. Разрыв между теорией и практикой ЭО обуславливает **проблему исследования**.

Были выдвинуты **гипотезы** о том, что современные психологические модели ЭО:

- 1) Варьируются по представлениям о личности и возможности её развития вследствие ЭО.
- 2) Варьируются по объяснительной способности для имеющихся результатов интервенций, направленных на развитие личности учащегося.
- 3) Обладают тем большей объяснительной способностью для интерпретации результатов интервенций ЭО в развитие личности, чем более разработаны представления о личности и механизмах ее развития вследствие ЭО.

### **Отбор моделей**

Только четыре психологические модели ЭО эксплицитно включают его механизмы и последствия для личности:

- 1) Модель потока (МП) [2] (рис. 1).
- 2) Реактивно-рефлексивная модель (РРМ) [3, 4] (рис. 2).
- 3) Венская интегрированная модель восприятия искусства (VIMAP) [9] (рис. 3).
- 4) Смысловая модель (СМ) [1] (рис. 4).

### **Критерии и результаты сравнительного анализа моделей**

- 1) Представления об объекте ЭО. Наиболее широкий охват предложен РРМ, наименьший — СМ.
- 2) Представления о личности (субъекте ЭО). Наиболее детально разработаны в VIMAP (рис. 5) и РРМ, наименее — в МП.
- 3) Место личности в модели. Тесная связь личности со всеми этапами ЭО наблюдалась во всех моделях.

- 4) Последствия ЭО для развития личности. Наибольший спектр возможных количественных и качественных изменений включает VIMAP (рис. 6).
- 5) Механизмы последствий. Наиболее разработанные механизмы содержит VIMAP.

### **Анализ результатов интервенций с опорой на модели ЭО**

Были найдены пять интервенций в сфере образования, направленные на возникновение ЭО и зафиксировавшие его последствия для развития личности [5, 6, 8, 12, 13].

Интервенции были проанализированы по представлениям об ЭО, объекте ЭО, личности (субъекте ЭО), последствиям для развития личности (рис. 7).

Объяснительная способность (ОС) моделей оценивалась как теоретическая согласованность результатов анализа модели с результатом анализа интервенций.

Наименьшая ОС наблюдалась для СМ и МП, наибольшая — для VIMAP и PPM, при этом наибольшую разработанность механизмов и теоретическую целостность продемонстрировала VIMAP, а наилучший баланс широты и качества — PPM.

Таким образом, подтвердились все поставленные гипотезы.

### **Ограничения и перспективы**

Отобранные интервенции включали восприятие и создание эстетических объектов, однако мы рассматривали только модели их восприятия. Анализ ОС также ограничен использованием данных уже проведенных интервенций.

Направлением дальнейших исследований может быть расширение VIMAP или PPM или создание новых моделей ЭО, учитывающих процесс создания эстетических объектов, а также проверка ОС моделей проведением интервенций с опорой на них.

### **Источники и литература**

- 1) Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства. Москва: Издательство Московского университета, 1998. 112 с.
- 2) Csikszentmihalyi M., Robinson R.E. The Art of Seeing: An Interpretation of the Aesthetic Encounter. : Getty Publications, 1990. 228 с.
- 3) Cupchik G.C. The digitized self in the Internet age // Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts. 2011. Т. 5. № 4. С. 318–328.
- 4) Cupchik G.C. I am, therefore I think, act, and express both in life and in art // Art and Identity: Essays on the Aesthetic Creation of Mind. Consciousness, Literature & the Arts. Amsterdam: Rodolpi, 2013. С. 67–92.
- 5) Girod M., Twyman T., Wojcikiewicz S. Teaching and Learning Science for Transformative, Aesthetic Experience // Journal of Science Teacher Education. 2010. Т. 21. № 7. С. 801–824.
- 6) A Pilot Study of Art Museum-Based Small Group Learning for Pre-Health Students / M. Kelly-Hedrick, K.M. Stouffer, E. Benskin, S. Wolffe, N. Wilson, M.S. Chisolm // Advances in Medical Education and Practice. 2023. Т. 14. С. 957–960.
- 7) How Are the Arts and Humanities Used in Medical Education? Results of a Scoping Review / T. Moniz, M. Golafshani, C.M. Gaspar, N.E. Adams, P. Haidet, J. Sukhera, R.L. Volpe, C. de Boer, L. Lingard // Academic Medicine. 2021. Т. 96. № 8. С. 1213–1222.
- 8) Patients, Peers, and Personal Identity: A Longitudinal Qualitative Study Exploring the Transformative Potential of the Arts and Humanities in Intern Training / A.R. Orr, F. Hussain, M. Silver, O. Tomescu, D.F. Balmer // Academic Medicine. 2024. Т. 99. № 11. С. 1298.

- 9) Move me, astonish me. . . delight my eyes and brain: The Vienna Integrated Model of top-down and bottom-up processes in Art Perception (VIMAP) and corresponding affective, evaluative, and neurophysiological correlates / M.J. Pelowski, P.S. Markey, M. Forster, G. Gerger, H. Leder // *Physics of Life Reviews*. 2017. Т. 21. С. 80–125.
- 10) Visualizing the Impact of Art: An Update and Comparison of Current Psychological Models of Art Experience / M.J. Pelowski, P.S. Markey, J.O. Luring, H. Leder // *Front. Hum. Neurosci.* 2016. Т. 10.
- 11) Aesthetic experiences and their transformative power: a systematic review / M. Pizzolante, M. Pelowski, T.R. Demmer, S. Bartolotta, E.D. Sarcinella, A. Gaggioli, A. Chirico // *Front. Psychol.* 2024. Т. 15.
- 12) The Role of Online Arts and Humanities in Medical Student Education: Mixed Methods Study of Feasibility and Perceived Impact of a 1-Week Online Course / K. Stouffer, H.J. Kagan, M. Kelly-Hedrick, J. See, E. Benskin, S. Wolffe, F. Yenawine, M.S. Chisolm // *JMIR Medical Education*. 2021. Т. 7. № 3. С. e27923.
- 13) Transformative experiences at art museums to support flourishing in medicine / S. Tackett, L. Eller, S. Scharff, K.S. Balhara, K.M. Stouffer, M. Suchanek, S.L. Clever, P. Yenawine, S. Wolffe, M.S. Chisolm // *Medical Education Online*. 2023. Т. 28. № 1.

### **Иллюстрации**



Рис. : Модель потока

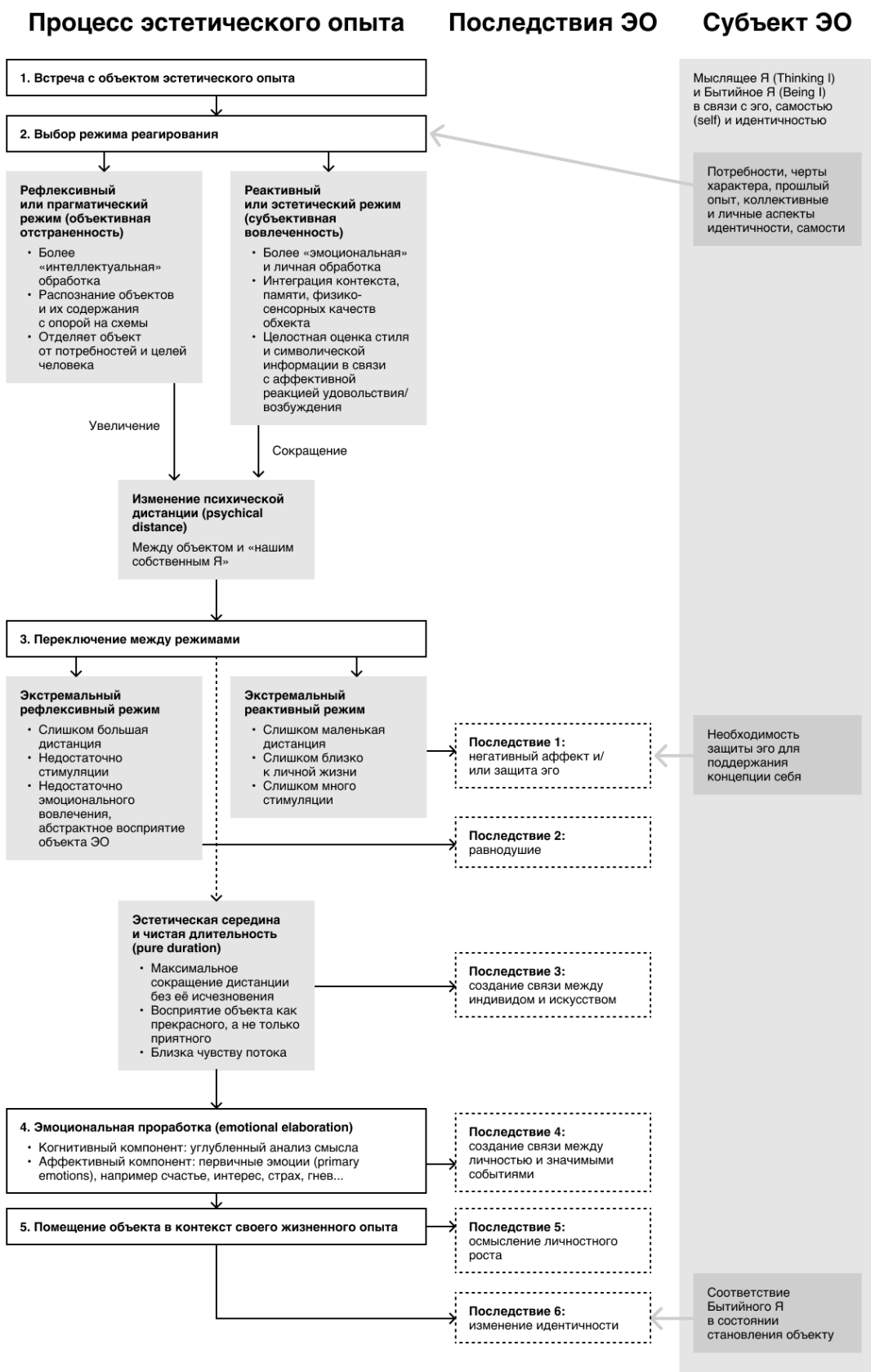
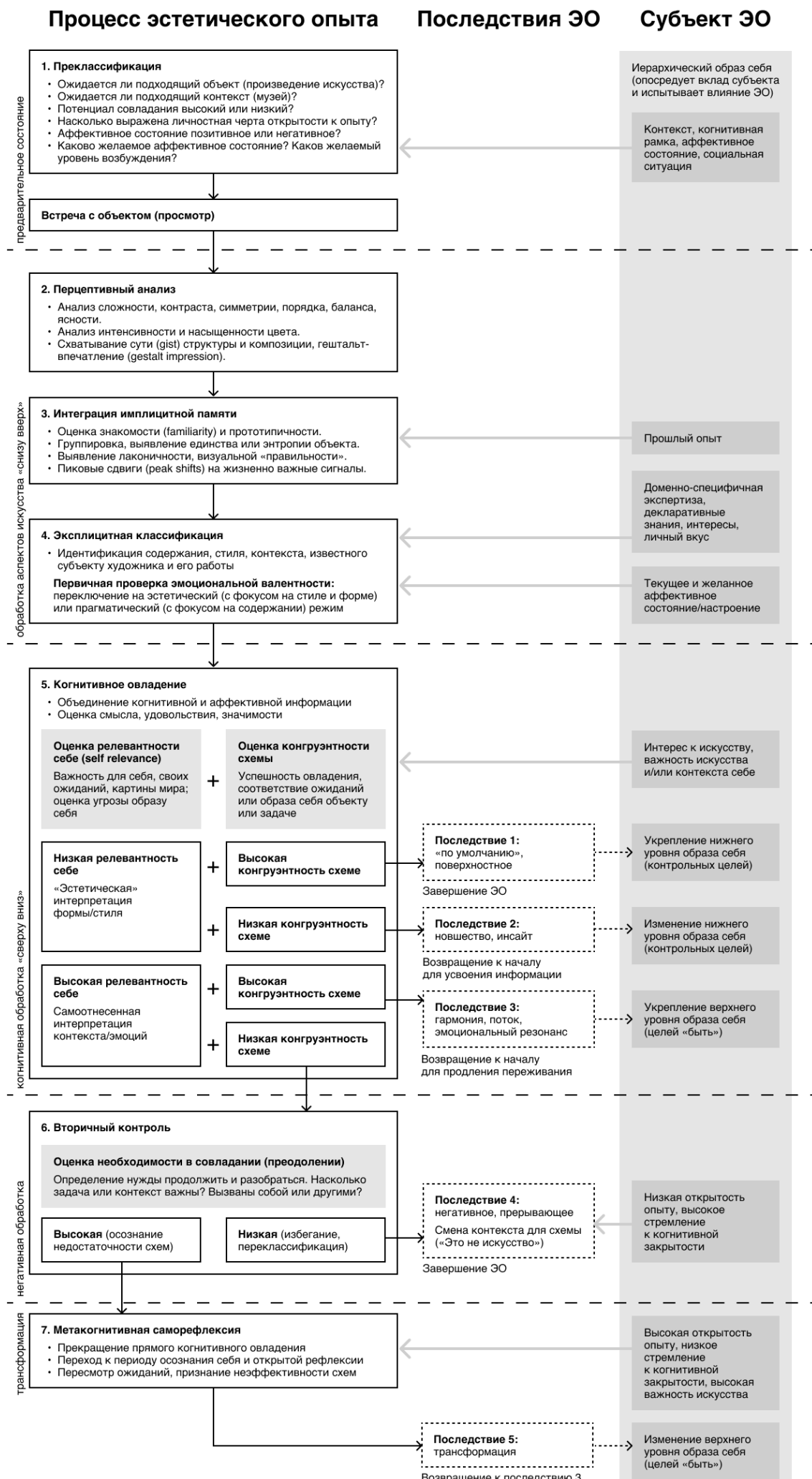


Рис. : Реактивно-рефлексивная модель



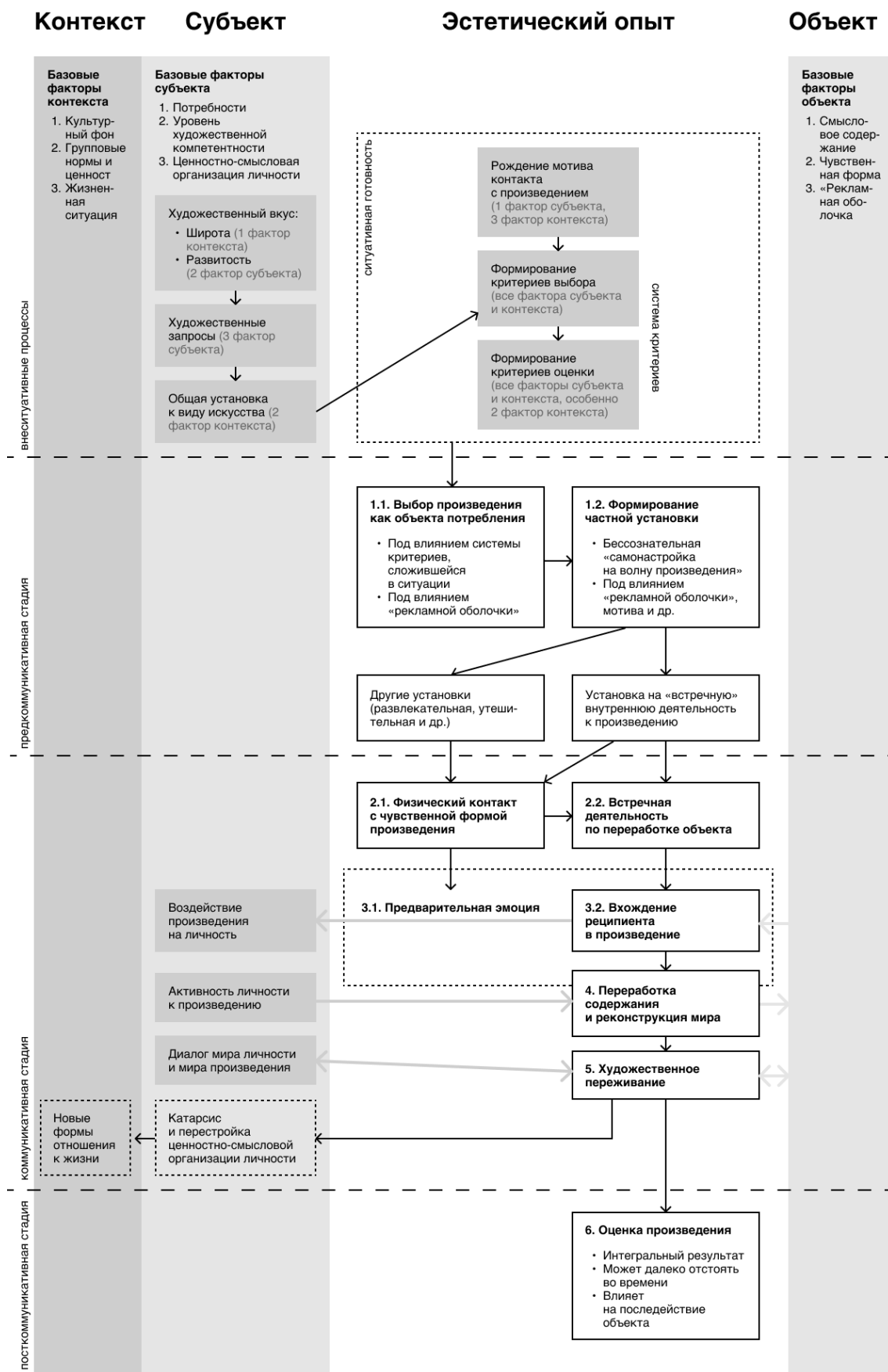


Рис. : Смысловая модель

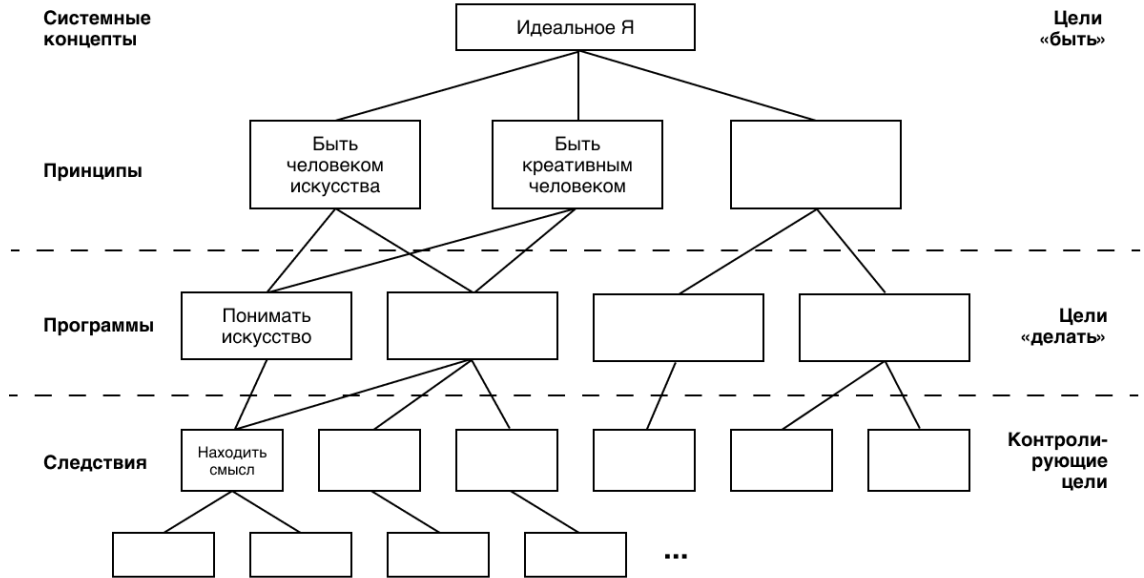


Рис. : Представления о личности в VIMAP



Рис. : Представления о развитии личности в VIMAP

Критерий анализа	Kelly-Hedrick и др. (2023)	Tackett и др. (2023)	Stouffer и др. (2021)	Orr и др. (2024)
Интервенция	Неформальная сессия в музее с абитуриентами медицинских специальностей	Четырехнедельный факультатив по искусству для студентов медицинских специальностей	Недельный онлайн-курс по искусству и гуманитарным наукам для студентов медицинских специальностей	Девятимесячная программа по искусству и гуманитарным наукам для студентов медицинских специальностей
Представления об эстетическом опыте	Эксплицитно отсутствуют, имплицитно — процесс создания и (или) восприятия объектов эстетического опыта			
Объект эстетического опыта	Произведения визуального искусства	Произведения искусства, литературные и музыкальные произведения, природные объекты, культурные артефакты		Произведения искусства, литературные и музыкальные произведения, культурные артефакты
Представления об идентичности и ее формировании	Личная идентичность и профессиональная идентичность, которые могут формироваться в процессе социализации			
Последствия интервенции для формирования идентичности	Личностный рост (personal growth) в виде интеграции художественного и научного Я (artistic and scientific selves), формирование профессиональной идентичности	Формирование профессиональной идентичности, восстановление связи с частями себя	Обретение заново личной идентичности, интеграция личной и профессиональной идентичности	Личный рост (personal growth), формирование профессиональной идентичности, интеграция личной и профессиональной идентичности; углубление связи с собой (self)

Рис. : Анализ интервенций в образовании