

Секция «24.8 Политико-психологические особенности политических процессов в современной России и в мире»

Классическая музыка как ресурс общероссийской гражданской идентичности в современной России: политико-психологический ракурс

Научный руководитель – Евгеньева Татьяна Васильевна

Трушечкин Борис Константинович

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра российской политики, Москва, Россия

E-mail: boryatrush2003@yandex.ru

В современном российском публичном дискурсе укрепление общероссийской (гражданской) идентичности регулярно описывается как практическая и политически значимая задача. [4]. В политико-психологическом подходе идентичность понимается не просто как «самоидентификация», а как совокупность связей личности с базовыми элементами политической реальности (образы, ценности, символы), обеспечивающая устойчивость коллективного «Мы» [1]. В этом смысле представляется важным исследовать культурные практики, которые способны «поддерживать» такие элементы — прежде всего через символическое и образно-смысловое наполнение публичной коммуникации. Одним из таких ресурсов считается классическая музыка, являющаяся компонентом общей культуры, служащая отражением и источником формирования гражданской идентичности. [2]

Мы рассматриваем классическую музыку как один из возможных культурных ресурсов гражданской идентичности - как механизм “мягкого” включения индивида в общность через язык “преемственности”. Это позволяет нам выдвинуть гипотезу, что классическая музыка укрепляет гражданскую идентичность через воспроизводство исторической преемственности с артефактами культурной памяти и содействует повышению психологической устойчивости конструкции гражданской идентичности.

В политико-психологическом дискурсе национально-государственная идентичность трактуется как психически обусловленная взаимосвязь личности с идентификационными образами, ценностно-мотивационными фреймами и символами. Такая трактовка позволяет анализировать, какие именно смысловые “узлы” поддерживает коллективное “мы”. Существенно, что символическое пространство идентичности может формироваться целенаправленно через институты социализации и культурную политику, а среди технологий конструирования идентичности отдельно выделяется работа с историческими образами и символами как основаниями общенациональной самоидентификации.

Отсюда следует наш аналитический подход: если в публичных описаниях классической музыки устойчиво воспроизводится “лексика преемственности”, то классика выступает не только эстетическим, но и идентификационно-символическим ресурсом — способом связывать современную гражданскую идентичность с устоявшимися историческими образами, составляющими базис гражданской идентичности. К словам-маркерам лексики преемственности мы можем отнести: «наследие», «традиция(и)», «великая история/вековой», «память», «истоки/корни», «преемственность» и др.

Гипотеза проверяется дескриптивно через анализ публичного дискурса, корпус формируется из открытых источников театров, имеющих статус федеральных, часть директоров которых входят в Совет по культуре при Президенте РФ. Выборка включила: 1) аннотации к концертным программам, 2) описания проектов и абонементов на сайтах филармоний, 3) афиши и тексты о миссиях институций.

Так, в собранной «быстрой» выборке институциональных текстов устойчиво воспроизводится лексика преемственности и культурной памяти. Во-первых, маркеры вынесены в историко-репрезентационные формулы, где институция прямо маркирует свою миссию («носитель традиций») [5] и апеллирует к «истории/традициям» как к основанию статуса. Во-вторых, в афишно-аннотационных текстах преемственность оформляется как ценностная характеристика исполнителей и репертуара («хранители традиций», «освоение наследия») [6] и как смысловая рамка события («преемственность... школы», «Четыре поколения»). [7] В-третьих, маркеры работают как брендинговые/номинативные элементы и задают интерпретацию ещё до чтения текста: «Истоки романтизма...», (8) «наследие традиций» (Новосибирская филармония). [9]. Наконец, в мемориальных жанрах преемственность соединяется с памятью и межпоколенческой передачей («воспитал несколько поколений... наследие... светлая память» — Михайловский театр. [10]. Таким образом, уже на небольшом массиве разнородных текстов видно, что классическая музыка и её институции регулярно объясняются через язык «преемственности», что подтверждает гипотезу: классическая музыка в публичном дискурсе часто выступает как ресурс исторической преемственности, через который аудиторию символически включают в «длинную культурную историю России».

Таким образом, можно сказать, что дискурс о классической музыке в публичных источниках систематически использует язык преемственности, делая её символическим ресурсом общероссийской гражданской идентичности. В политико-психологическом плане это означает усиление аффективного компонента гражданской идентичности (гордость/привязанность к общему символическому ресурсу) и повышение её устойчивости за счёт включения индивида в «длинное» время общности [3].

Источники и литература

- 1) Арутюнян (Гудиева) К.Н., Белоконев С.Ю., Габдрахманова Л.А., Джгамадзе К.Б., Евгеньева Т.В., Селезнева А.В., Смутькина Н.В., Титов В.В., Усманова З.Р. / Под общ. ред. А.В. Селезневой. М.: Аквилон, 2025. — 234 с. Национально-государственная идентичность в зеркале политической психологии: теория, методология, исследовательские ракурсы. К юбилею Татьяны Васильевны Евгеньевой
- 2) Лю Ц. Формы проявления национальной идентичности в классической музыке с точки зрения культурологии // Философия и культура. 2025. № 10. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=76201
- 3) Тишков В.А. Российская идентичность: внутренние и внешние вызовы // Вестник Российской академии наук. 2019. Т. 89. № 4. С. 408–412.
- 4) Указ Президента РФ от 25.11.2025 № 858 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2036 года». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/52615>
- 5) Большой театр. Миссия: <https://2011.bolshoi.ru/about/hist/mission/>
- 6) Мариинский театр — афиша/аннотация к спектаклю “Драгоценности”: https://www.mariinsky.ru/playbill/playbill/2024/5/10/2_1900/
- 7) Санкт Петербургская филармония: <https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/901867/>
- 8) Пермский театр оперы и балета: <https://permopera.ru/playbills/repertoire/istoki-romantizma-bethoven-shubert-konzert-solistov-orkestra-teatra/>
- 9) Новосибирская филармония: <https://phil-nsk.ru/afisha/nasledie-traditsiy03012262/>
- 10) Михайловский театр: https://mikhailovsky.ru/press/news/pamyati_yuriya_nikolaevicha_grigorovicha/