

Роман Н.С. Лескова "На ножах": политико-текстологический анализ

Научный руководитель – Прокудин Борис Александрович

Суркова Мария Владимировна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия

E-mail: mariesurckova@yandex.ru

Роман Н. С. Лескова «На ножах» издавался в 1870 – 1871 гг. в консервативном журнале М. Н. Каткова «Русский вестник». Цель статьи – реконструировать социально-политические идеи в романе «На ножах». На наш взгляд, наиболее эффективная методология анализа предложена Б. А. Прокудиным в его докторской диссертации «Общественные идеалы в русской художественной литературе периода Великих реформ» [5, с. 58]. Будут использованы такие методы, как формальный, исторический, биографический, методы реконструкции социально-политических взглядов писателя, рецептивного анализа и ретроспекции.

В рамках формального подхода предполагается взгляд на роман «На ножах» с точки зрения современного ученого-исследователя. Роман «На ножах» с момента издания до позднего советского времени относили к антинигилистическому жанру. Однако современные исследователи видят в нем больше, чем критику революционного движения. Так, И. Ю. Виницкий подчеркивает, что произведение направлено скорее против материализма и выражающей его «дух» реалистической эстетики, чем против нигилизма, поэтому идеологически ближе к социалистическому «Что делать?», чем к консервативным статьям Каткова и «Бесам» Ф. М. Достоевского [6, с. 5]. Политолог Б. А. Прокудин так же подчеркивает, что по роману «На ножах» мы можем лишь косвенно судить о социально-политических взглядах Лескова. Исследователь находит в романе «На ножах» черты общественного идеала «постепеновства», видит Лескова прогрессистом, преемником Чернышевского [5, с. 69]. Таким образом, мы видим своеобразие социально-политических взглядов автора, отличающихся как от радикального, так и от консервативного направлений.

Исторический метод фокусирует нас на контексте написания романа «На ножах». Это произведение относится к периоду заката реформ, свобод в России, а также политических баталий на страницах литературных журналов [5, с. 117]. В связи с покушением Каракозова на царя, активацией террора усиливается критика радикализма, а потому 1870-е гг. стали временем появления антинигилистических романов, которые часть исследователей выделяют как отдельный жанр. К нему относят «На ножах» Лескова наряду с романами А. Ф. Писемского, В. Г. Авсеенко, В. В. Крестовского, В. П. Ключникова. Они рисовали «левое» политическое крыло в неблагоприятном свете, критикуя таким образом нигилизм.

Биографический метод предполагает учитывать обстоятельства жизни писателя при анализе его произведения. Роман «На ножах» стал логичным продолжением критики русского нигилизма, точнее его отдельных сторон, в романе «Некуда» (1864). В нем публика увидела реакционный посыл, так как многие революционеры изображены «уродцами российской цивилизации» [5, с. 69]. Однако обращение к другим текстам Лескова, в частности к его рецензии на роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» позволяет увидеть, что Лесков положительно относится к «настоящим» нигилистам, а Чернышевского, как и самого себя, относит к «нигилистам-постепеновцам», как отмечает Прокудин [5, с. 70]. Биографический метод активно использовала М. А. Кучерская. По ее словам, роман «Некуда» посвящен русским нигилистам, но «На ножах» – работа о «гилистах» от слова «гиль» [4, с. 207]. Также она отмечает, что роман «На ножах» пишется параллельно с хроникой

«Соборяне». Этот факт дополняет наши сведения о политическом идеале Лескова в этот период, интегрируя в него христианские ценности.

Метод реконструкции социально-политических взглядов писателя предполагает взгляд на убеждения автора в контексте его публицистики, писем и воспоминаний. Лесков активно писал публицистические статьи, и они, действительно, помогают понять его художественные произведения. Например, незадолго до издания романа «На ножах» Лесков работал над «Русскими общественными заметками», опубликованными в «Биржевых ведомостях» и «Русском мире» в 1870 – 1871 гг. В одной из них Лесков пишет о прокламации Бакунина «К молодым братьям в России». Писатель поражен, во-первых, стремлением революционеров «к окончательному уничтожению государственной России», а во-вторых, равнодушием населения к подобным лозунгам, которое мешает мирному развитию страны. Лесков пишет: «Злые идеи о бессмысленности мирных реформ и о необходимости насильственных переворотов бродят в обществе и раздражают впечатлительность молодежи» [2, с. 201]. Писатель призывает восстать против «опошлевшего беспардонного либерализма», иначе молодые люди слишком поздно осознают ошибочность «несбыточных мечтаний». Мы видим, что мысли в «Русских общественных заметках» созвучны социально-политическим идеям, выраженным в романе «На ножах».

Применение метода рецептивного анализа актуально для анализа произведений, написанных в 1860 – 1870-е гг., так как в этот период литературные критики при обсуждении художественных работ нередко фокусировались именно на политической проблематике. Обзор критики романа «На ножах» показывает, что и современники, и последующие поколения читателей относят произведение к антинигилистическому жанру. При этом Кучерская отмечает, что за исключением «убийственных пародий в “Искре”» роман не удостоился подробного разбора и стал «литературным фоном “Бесов” Достоевского» [4, с. 212]. Незадолго перед революцией 1917 г. консервативный мыслитель В. В. Розанов назвал роман «прививкой оспы» для молодых людей в возрасте «как раз перед социализмом» [3, с. 138]. Ряд исследователей уверены, что по прочтении романа «На ножах» свой творческий замысел скорректировал Ф. М. Достоевский, который параллельно издавал роман «Бесы» и заметил «самоубийственную опасность такого “вранья”» [4, с. 209].

Ретроспективный взгляд на роман Н. С. Лескова позволяет отнести его к тренду на создание антинигилистических романов, возникшему в период заката Великих реформ. Реакционный характер романа был отмечен как современниками, так и последующими поколениями читателей. Например, М. Горький назвал роман «во всех отношениях скверным», однако положительное отношение к Лескову у Горького преобладает [1, с. 228]. В советское время роман не издавали из-за антиреволюционной направленности. Интересно, что современные исследователи считают главной в романе не политическую направленность, а специфику жанра. Сегодня роман «На ножах» стал интересен как «религиозно-готический триллер» [5, с. 92].

В заключение, в результате политико-текстологического анализа романа «На ножах» была воссоздана часть социально-политических идей Н. С. Лескова, а именно приверженность постепенным реформам, неприятие революции и насильственных методов политических изменений, а также стремление влиять на общество, молодое поколение в частности, через просвещение и воспитание. Именно в последнем Н. С. Лесков видел свою миссию как писателя.

Источники и литература

- 1) Горький М. Собрание сочинений в 30 томах. Т. 24. – Статьи, речи, приветствия. 1907 – 1928. – М: Государственное издательство Художественной литературы (Гослитиздат), 1953.

- 2) Лесков Н. С. Полное собрание сочинений: В 30 т. Т. 10: – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2007.
- 3) Розанов В. В. Мимолетное. 1915 // Розанов В. В. Мимолетное. – М.: Издательство «Республика», 1994.
- 4) Кучерская М. А. Лесков: Прозванный гений. – М.: Молодая гвардия, 2021. – 622 с.
- 5) Прокудин Б. А. Общественные идеалы в русской художественной литературе периода Великих реформ в 2 Т. – М., 2023.
- 6) Веницкий И. Ю. Спиритуалистический сюжет романа Н.С. Лескова «На ножжах» в идеологическом контексте 1860-х годов. НЛО. – 2007. – №5. // <https://magazines.gorky.media/nlo/2007/5/russkie-duhi.html?ysclid=lvvj2wo034678370251> (дата обращения 09.03.2026)