

## **Цифровые технологии в культурной дипломатии стран БРИКС: роль негосударственных акторов**

**Научный руководитель – Бахриев Бахри Хуршедович**

***Киселев Арсений Витальевич***

*Аспирант*

Московский государственный институт международных отношений, Факультет управления и политики, Москва, Россия

*E-mail: arseniy.kiselev.01@mail.ru*

Сегодня в условиях перманентного обострения международной обстановки страны БРИКС реализуют широкий спектр мер по укреплению своих позиций, рассматривая гуманитарное сотрудничество и культурную дипломатию как инструменты развития межкультурного диалога, расширения гуманитарных горизонтальных связей и укрепления имиджа объединения. Однако дорожные карты и декларации БРИКС фиксируют государственные форматы общения, упуская роль негосударственных акторов.

Понятие "культурная дипломатия" прошло значительную эволюцию: автор термина, дипломат Ф. Баргхорн определял ее как манипулирование культурными материалами для достижения целей внешней политики[3]. Американский политолог М. Каммингс-мл трактовал культурную дипломатию как международный взаимообмен ценностями, идеями, произведениями искусства, верованиями. Культурная дипломатия способствует улучшению отношений с другими странами, продвижению национального языка[4].

В современных исследованиях, в частности, в работах дипломата Р. Андта[2] и политолога Х. Салиу[5] подчеркивается, что культурные контакты все чаще проводятся частными лицами в онлайн-пространстве. Цифровые технологии ускоряют межкультурный обмен, однако создают новые ограничения: информационную перегруженность, алгоритмическую селективность рекомендации контента, двойные стандарты модерации популярных социальных сетей.

В странах БРИКС наблюдается расширение круга негосударственных акторов культурной дипломатии, как например, частные языковые школы, блогеры-носители редких диалектов, представители креативных индустрий, модного бизнеса и цифрового контента. Их деятельность преимущественно реализуется в онлайн-среде. Ярким примером является онлайн-школа иностранных языков Skyeng, обучение в которой включает в себя общение с преподавателями-носителями. Сегодня в школе доступно изучение китайского, испанского, турецкого и иных языков стран БРИКС/БРИКС+[1].

Международная деятельность данных акторов проходит преимущественно в цифровой среде, требует детального исследования и научного осмысления, учитывая, что сохраняется дефицит академических материалов по многосторонней культурной дипломатии и цифровизации внешних культурных связей, потенциал цифровой культурной дипломатии остается недостаточно институционализированным.

Таким образом, в условиях трансформации современной системы международных отношений и цифровизации коммуникаций культурная дипломатия стран БРИКС приобретает новые формы и уровни реализации. Усиливается роль негосударственных акторов, цифровая деятельность которых способствует развитию горизонтальных связей, межкультурного диалога и укреплению позитивного образа стран объединения. В перспективе представляется целесообразным выработать подходы к включению негосударственных акторов в гуманитарную повестку объединения и координировать цифровые культурные инициативы на многостороннем уровне. Тем самым, цифровая культурная дипломатия

способна стать фактором внутренней сплоченности БРИКС в условиях глобальной турбулентности.

### Источники и литература

- 1) В Skyeng появятся новые языки URL: [https://www.cnews.ru/news/line/2025-04-30\\_v\\_skyeng\\_poyavyatsya\\_novye\\_yazyki?ysclid=mm7x9i241u867827568](https://www.cnews.ru/news/line/2025-04-30_v_skyeng_poyavyatsya_novye_yazyki?ysclid=mm7x9i241u867827568) (дата обращения: 25.02.2026).
- 2) Arndt R. T. The First Resort of Kings: American Cultural Diplomacy in the Twentieth Century. — Potomac Books, Inc., 2005. — 625 p.
- 3) Barghoorn F.T. The Soviet Cultural Offensive: The Role of Cultural Diplomacy in Soviet Foreign Policy – Princeton: Princeton University Press., 1960. – 376 p..
- 4) Cummings, M. (2003). Cultural Diplomacy and the United States Government: A Survey. Center for Arts and Culture URL: <https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/FRL580/Textes%20lectures%20recommand%C3%A9es/1er%20cours%20diplomatie%20culturelle%20d%C3%A9finitions/MCCummings.pdf> (дата обращения: 23.02.2026).
- 5) Saliu, H The New Nature of Cultural Diplomacy in the Age of Online Communication // Journal of Media Critiques. – 2017. – № 5. – P. 87-100 URL: [https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=3014631](https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3014631) (дата обращения: 23.02.2026).