

Возрождение деревни КНР и вокальное образование: распространение культурных ценностей и перспективы культурной дипломатии

Научный руководитель – Шестова Татьяна

Ли Явэнь

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: 1061391989@qq.com

На основе теории культурной дипломатии в исследовании раскрывается особая ценность и международное значение вокального образования как инструмента развития сельских территорий. Подчёркивается, что обучение пению в деревенской среде выполняет не только традиционную функцию эстетического воспитания, но и выступает инновационной стратегией сельского возрождения в новую эпоху, объединяющей локальные и глобальные измерения. На национальном уровне вокальное образование активизирует местные культурные ресурсы, пробуждая песенный фольклор, народные традиции и творческий потенциал жителей. Благодаря этому формируется эндогенная культурная субъектность села — способность сообщества самостоятельно осознавать, сохранять и развивать собственную идентичность. Укрепляя культурную идентичность, вокальная деятельность способствует достижению многомерных целей оживления деревни: она стимулирует креативную индустрию и туризм (промышленность), привлекает и удерживает талантливую молодёжь (кадры), насыщает жизнь эстетическим содержанием (культура) и воспитывает бережное отношение к природному окружению (экология). Так пение превращается в комплексный двигатель преобразований, соединяющий экономические, социальные и духовные аспекты сельской жизни. На международной арене вокальное образование становится окном, через которое демонстрируются богатое нематериальное культурное наследие китайской деревни и концепция гармоничного развития человека и природы, общества и традиции. Выступления сельских хоров и фольклорных коллективов, обмены и проекты культурного сотрудничества содействуют межцивилизационному взаимодействию, диалогу культур и взаимопониманию между народами. Участвуя в глобальном культурном управлении, Китай посредством вокальных практик села транслирует идеи инклюзивности, равенства культур и устойчивого развития. Это формирует позитивный образ страны, демонстрируя культурную уверенность и раскрывая глобальное значение пути китайской модернизации, в котором традиция не отбрасывается, а творчески переосмысливается. Таким образом, вокальное образование предстаёт уникальным китайским решением, связывающим локальную практику с международным позиционированием, оживляющим село и вносящим вклад в мировую культуру, укрепляя взаимопонимание и общее развитие.

Источники и литература

- 1) Li Yang. Research on the Application of Vocal Music Art in Rural Revitalization // Comedy World (Mid-term Issue). 2025. № 2. С. 121-123
- 2) Zhang Shucun. Promote “good governance in the county” with “digital wisdom governance” // Social governance. 2021. № 5
- 3) Shestova T.L., Li Yawen. Socio-cultural aspects of digital cooperation between Russia and China // Russia and China in the global world. Actual issues of intercultural cooperation: a collective monograph / edited by A.N. Chumakov, Lee Hay. - Moscow: Publishing and Trading Corporation Dashkov and K, 2021. - pp. 97-109

- 4) Li Xiaohui, Qiao Liansheng. Analysis on the path of Digital Construction of Rural Culture
// Southern Agricultural Machinery. 2024. № 2. С. 123-126