

Церковная монументальная живопись на украинских территориях в контексте советской религиозной политики (1920-1960-е годы)

Научный руководитель – Запальский Глеб Михайлович

Новикова Дария Викторовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории Церкви, Москва, Россия

E-mail: novikova_dv04@mail.ru

В 1920-1930-е годы церковное искусство восточных и западных украинских земель находилось в разных исторических условиях. На территории Восточной Украины, входившей в состав СССР, развернулась масштабная антирелигиозная кампания, которая коснулась не только разрушения церковных памятников, но и ликвидации местных иконописных центров и школ. Действующая с конца XI века иконописная мастерская Киево-Печерской лавры была закрыта. С 1926 года ее имущество и материалы перешли в коллекцию музейного отдела письменности и книгопечатания, который был создан в стенах лавры. Прекратили свое существование иконописные школы Куряжского, Святогорского монастырей после их закрытия в 1920-е годы.

На западных украинских территориях, находившихся под контролем Польши и Румынии, продолжали развиваться иконописные школы и местная традиция. Важную роль в развитии церковного искусства сыграла Украинская греко-католическая церковь. При митрополите Андрее (Шептицком) и его брате архимандрите Клименте были основаны иконописные мастерские: в 1927 году при монастыре Святого Иоанна Крестителя во Львове, в 1933 году - при Успенском монастыре в Ужгороде (Закарпатье) [8]. В них были приглашены преподавать художники, сформировавшие целую школу церковного искусства, охватившую Львовскую, Ивано-Франковскую и Тернопольскую область: М.И. Осинчук, Ю.И. Панкевич, А.И. Манастырский, М.Д. Сосенко, П.И. Холодный (старший) [6]. В своем творчестве иконописцы соединяли ориентацию на византийский стиль с украинскими народными мотивами, воплощая в живописи идею национального искусства. Одной из самых известных стала роспись церкви Пресвятого Сердца Христова в Жолкве (Львовская обл.), выполненные Юлианом Буцманюком в 1931-1938 году.

В довоенный период часть украинских церковных художников перешла в светское искусство. Наиболее ярким воплощением этой тенденции стал «бойчукизм» - движение художников-монументалистов во главе с Михаилом Бойчуком, которое перенесло иконописные принципы изображения в контекст советской монументальной живописи. Впоследствии именно эта ориентация на церковную традицию стала причиной последующего разгрома направления. В конце 1920-х годов с началом свертывания политики украинизации и усиления сталинского режима, стиль бойчукистов был объявлен идейно опасным, Михаил Бойчук и несколько его учеников были репрессированы и расстреляны в конце 1930-х гг. В послевоенные годы некоторые из «бойчукистов» участвовали в церковных росписях, в частности, О.С. Кравченко, который работал в 1950-е гг. в храмах Львовской области.

После подписания пакта Молотова-Риббентропа и раздела Польши в 1939 году в состав Украинской ССР вошли территории Восточной Галиции и Волыни. В 1940 году были присоединены Северная Буковина и южная часть Бессарабии. В январе 1946 года от Чехословакии к СССР отошла территория Закарпатье.

После окончания войны перед советским руководством встала задача идеологической интеграции присоединенных накануне территорий Западной Украины. В этих областях

позиции греко-католической церкви были тесно переплетены с национальным движением и антисоветскими настроениями. В послевоенный период И.В. Сталин пошел на значительные уступки РПЦ, рассматривая её как инструмент борьбы с влиянием Ватикана, занимавшего резко антикоммунистическую позицию. В 1946 году по итогам Львовского собора была ликвидирована Украинская греко-католическая церковь, ее имущество, в том числе храмы, были переданы РПЦ. Несмотря на существующий в СССР запрет на религиозную живопись, по распоряжению советской власти были забелены и записаны заново некоторые греко-католические росписи, носившие национальный отпечаток, в том числе работы Юлиана Буцманюка в церкви в Жолвке.

К моменту окончания войны в восточных украинских территориях обозначился существенный разрыв с дореволюционной церковной живописью. Если в Галиции, Волыни и Закарпатье церковная жизнь, а вместе с ней и иконописная традиция, сохраняли относительную непрерывность, то в восточных областях УССР она была практически утрачена. В 1950-1970-е годы в процессе интеграции присоединенных территорий происходила распространение традиции церковного искусства западных земель на восточные. Немалую роль в этом сыграло то, что после ликвидации Украинской греко-католической церкви в 1946 году часть униатских священников, перешедших в православие, была направлена на служение в восточные епархии. Кроме того, отдельные художники, сформировавшиеся в галицкой среде, получали заказы на росписи в восточных областях, привнося туда характерное для западных территорий соединение ориентации на византийское искусства с элементами модерна и народного орнамента. Ярким примером такой стилистики являются росписи в Успенском храме Одесского мужского монастыря (1978-1981) диакона Михаила Потапова [4].

Важным иконописным центром в послевоенные годы стала Свято-Успенская Почаевская лавра, вошедшая в состав УССР в 1939 году. В первой половине XX века действовала лаврская иконописная мастерская. После советско-польской войны (1919-1921), иконописная мастерская, оказавшись на территории Польши, продолжила свою деятельность под руководством иеромонаха Елисея (Абрамчука-Стельмаха). В 1951-1953 годах в монастыре проводилась реставрация Центральными научно-реставрационными мастерскими, которую в 1970-е годы продолжили выпускники иконописной мастерской А.Г. Лазарчук и А.И. Корецкий. В рамках этих работ были выполнены росписи в Успенском соборе. Почаевские иконописцы расписывали храмы и за пределами Львовской епархии, в частности Рождество-Богородичный собор в Кировограде (1981-1986) [3].

Присоединение западных украинских территорий к СССР, Вторая мировая война стали причинами для эмиграции многих местных иконописцев, которые продолжили свое творчество в украинской диаспоре. За рубежом получили свою известность П.И. Холодный (старший), С.Я. Гордынский, иеромон. Ювеналий (Мокрицкий), Я.Я. Гнездовский, Д.Т. Блажеёвский, М. Бидняк, О. Мазурик и другие [7]. В 1952 году ими была основана Ассоциация украинских художников в США [1]. Традиции украинского церковного искусства продолжили развиваться параллельно - в эмиграции и на территории советского государства.

Источники и литература:

- 1) Литвиненко С. Благотворительный фонд Объединения украинских художников в Америке // Свобода. 1954. 26 марта (№ 58). С. 4.
- 2) Палков Т.А. Западная Украина. Ч. 2. Львов, 2011.
- 3) Пидгайко В.Г. Кировоградская и Новомиргородская епархия // Православная эн-

циклопедія. Т. 35. С. 30-38.

- 4) Потапов М. М. Египтянин: біографія известного художника-египтолога, іконописця, писателя М. М. Потапова. Екатеринбург, 1998.
- 5) Степник Д.В. История Киево-Печерской лавры. Киев, 2001.
- 6) Руско Н. М. Особливості галицького іконопису кінця ХІХ - початку ХХ століть. Київ, 2020.
- 7) Степовик Д. В. Українська ікона. Іконотворчий досвід діаспори. Київ, 2003.
- 8) Dmytruch, S. The Greek Catholic Archdiocesan Museum in Lviv (Greckokatolickie Muzeum Archidiecezjalne we Lwowie) / S. Dmytruch // Muzealnictwo. 2008. № 49. С. 148-156.