

**"Тощая свеча" с зарисовки Л.В. Даля из Музея при Академии художеств: к вопросу атрибуции**

**Научный руководитель – Ходаковский Евгений Валентинович**

***Пономарёв Илья Игоревич***

*Студент (магистр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,

Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: ilypon@mail.ru*

В работе уточняется атрибуция подсвечника с рисунка Л.В. Даля из Музея при Академии художеств (ил. 1). Особенности росписи (орнамент с рельефом, характерный для XVII века; пояс с вязью), год в надписи («ЗРВ», 7162 г., 1654 от Р.Х.), подпись Л.В. Даля: «все по желтовосковому тону» – позволяют заключить: изображена роспись воскового подсвечника, «тощей свечи».

«Тощие свечи» отмечаются в источниках конца XVI – XVII столетий – в Писцовой книге Г.И. Мещанинова-Морозова и И.В. Дровнина 1585 – 1588 гг. [12, л. 400 об. – 418], у Павла Алеппского [6, с. 61]. Первые зарисовки «тощих свечей» представлены Ф.Г. Солнцевым [2]. Исследователи, затрагивавшие тему в советское время – Н.Н. Соболев, Л. Горелик [17, с. 266 – 267; 3], в новейший период – Н.В. Пивоварова [8; 9], И.И. Плешанова [10, с. 345], О.В. Клюканова, И.А. Антропова, Т.А. Петренко [6, с. 59 – 63; 1, с. 155 – 193].

Техника выполнения большинства «тощих свечей» – восковая роспись; каркас – полая деревянная конструкция. Композицию росписей строили зачастую поясами, где верх – занят «летописью», а в средней части написан киот с крестом.

Что до «тощей свечи» у Л.В. Даля, то подсвечник с близкими решениями росписи (пояса из кокошников с красным контуром, тип киота) встречается на этюде Н.А. Плевако 1913 г. (ил. 2). Предмет на этюде происходит из церкви Владимирской Духовной семинарии – из церкви Успения Богородицы 1649 г. [5], созданной по челобитию купцов Ивана Денисова и Ильи Иванова патриарху.

Сохранился опубликованный Н.Н. Ушаковым снимок одной из семи свечей из Успенского храма [14, с. 129] – ктиторами свечи со снимка были Павел Денисов с братьями и племянниками и Василий Обросимов Семионов, 3 марта 1654 года [4, с. 57 – 58] (ил. 3). По композиции росписи, по датировкам самих предметов (1654 г.) и храма – есть основания сблизать эту свечу со свечой у Л.В. Даля. Другая подобная свеча датирована у Н.Н. Соболева 1949 годом [13, с. 265]. Две других свечи с крайне близкими решениями – «по родителям» и к образу «Пречистая Богородицы Неопалимая купины» из Владимиро-Суздальского музея [3]. Названные свечи, похожие на зарисованную Л.В. Далем, относятся к Успенской церкви. Кроме того, исследователь посещал церковь в ходе экспедиции 1874 г. [7, с. 65 – 66].

Иная близкая по росписи группа, хотя отличающаяся усложнённым поясом «летописи» – свечи из патриаршей Ризположенской церкви в Кремле, зарисованные Ф.Г. Солнцевым (ил. 4).

Успенскую церковь возводили именно по патриаршему разрешению с 1644 г., тогда как Ризположенская церковь была в ведении патриарха Иосифа и обставлялась свечами в середине 1640-х – возможно, подсвечники или их прориси происходят из одной московской мастерской.

Таким образом, рисунок Л.В. Даля с росписью «тощей свечи» 1654 года, по-видимому, относится к группе подсвечников из Успенской церкви во Владимире (1649 г.). Круг заказчиков храма и группы – владимирские купцы, в основном из рода Денисовых. Весьма

вероятно, выполнена свеча московскими мастерами, трудившимися на Патриаршем дворе – или по образцу схожих московских свечей.

### Источники и литература

- 1) Антропова И.А., Клюканова О.В., Петренко Т.А. «Небес удобрение и земли украшение». Север и Северо-Запад. Осень русского Средневековья. Искусство XVII века в собрании Русского музея / Альманах. Вып. 535. СПб., 2018. С. 155 – 193.
- 2) Богатская И.А. "Российские древности" в произведениях графики первой половины XIX века. Т. 1. / Каталог собрания Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль". М., 2014.
- 3) Горелик Л. "Тощая свеча". Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник. Владимир., 1969.
- 4) Город Владимир конца XIX – первой половины XX в. в фотографиях из собрания музея. С. Церковные интерьеры. Каталог. Владимир., 2009.
- 5) Добронравов В.Г., Березин В.Д. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. 1. Владимир., 1893.
- 6) Клюканова О.В. Выносные светильники – ставники, «тощие свечи» // Светильники Древней Руси из собрания Русского музея / Альманах. Вып. 367. СПб., 2013. С. 59 – 63.
- 7) Минина А.К. О путешествиях Льва Владимировича Даля по России в 1874 и 1876 годах «с научно-художественной целью собирания материалов по архитектуре» // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 4. СПб., 2014.
- 8) Пивоварова Н.В. О составе коллекций Музея христианских древностей Императорской Академии Художеств // СПб Фонд культуры. Программа «Храм». «Охраняется государством». 4-ая Российская научно-практическая конференция. Сборник материалов. (сентябрь 1994 – июнь 1995). Вып. 9. Ч.1. СПб., 1996.
- 9) Пивоварова Н.В. Христианские древности в Санкт-Петербурге: из истории собирания и музеефикации памятников церковной старины // Вопросы музеологии. Вып. 3 (1). СПб., 2011.
- 10) Плешанова И.И. «Пречистому образу твоему поклоняемся». Образ Богородицы в произведениях из Русского музея. СПб., 1995.
- 11) Постников А.Б. Описание Елеазарова монастыря в писцовой книге Псковской земли 1584-1588 гг. // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. №53. Псков., 2020.
- 12) РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. № 830. Копия XVIII в. Л. 400 об. — 418.
- 13) Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. М., 1934.
- 14) Ушаков Н.Н. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир., 1913.

### Иллюстрации



Рис. : Ил. 1. Л.В. Даль. Часть росписи церковного подсвечника. 1860 – 1870-е (1874 ?). Бумага; графитный карандаш, акварель. 20,5 x 12,5. НИМРАХ.





Рис. : Ил. 3. Неизв. автор. Восковой подсвечник («тощая свеча»). Начало XX в. Фотография. 34,7 X 25,3. ВСМЗ.



Рис. : Ил. 4. Ф.Г. Солнцев. Две тощие свечи. После 1833. Бумага; акварель, тушь, белила. 45,8 x 30,1. ММК.