

Этрускология в отечественной науке: исторический обзор.

Научный руководитель – Пантелеев Алексей Дмитриевич

Обухов Андрей Александрович

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: st102461@student.spbu.ru

Этрускология — относительно молодая интегральная научная дисциплина, объединяющая археологию, историю, лингвистику, искусствоведение и другие области знаний для комплексного изучения этрусской цивилизации. Её бурное развитие приходится на последние полвека, когда накопленные данные и новые методы исследования позволили существенно продвинуться в понимании этого самобытного народа. Первые исследования этрусской цивилизации в России предпринимались ещё до революции 1917 года. На рубеже XIX–XX веков российские учёные начали проявлять интерес к этрускам — древнему народу, населявшему Апеннинский полуостров в I тысячелетии до нашей эры. Однако тогда этрускология ещё не оформилась как самостоятельное направление — исследования носили эпизодический характер и часто были частью более широких работ по античности. В советский период ситуация изменилась. Благодаря деятельности таких крупных историков-антиковедов, как Н. Н. Залесский и А. И. Немировский, в нашей стране полноценно сформировалась и стала активно развиваться академическая этрускология. Эти учёные заложили методологические основы изучения этрусского наследия, привлекли внимание к важности этой темы и воспитали плеяду последователей. Их работы охватывали широкий спектр вопросов: от анализа материальной культуры и погребальных обрядов до изучения этрусского языка и его связей с другими языками Средиземноморья. Расцвет отечественной этрускологии пришёлся на вторую половину XX века. Ключевую роль в развитии этрускологии в России сыграли коллекции этрусских древностей, хранящиеся в крупнейших музеях страны — прежде всего, в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) и Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва). На базе собрания ленинградского музея возникла так называемая эрмитажная школа этрускологии. Её представители — исследователи Эрмитажа и близкие к ним учёные — сосредоточились на изучении различных аспектов культуры и искусства не только этрусов, но и других народов доримской Италии. Цель данной работы заключается в определении основных этапов развития этрускологии в нашей стране. Панорамный обзор российской историографии этрускологии позволит понять, как именно существовала и изменялась эта узконаправленная отрасль антиковедения на протяжении столетия, начиная с конца XIX века. Такой подход не только систематизирует накопленные знания, но и подчеркнет значимость этрускологии как важного элемента отечественного антиковедения, помогающего глубже понять процессы формирования европейской цивилизации.

Источники и литература

- 1) Сообщения Государственного Эрмитажа. [Вып.] XXXVIII. ^// Л.: «Аврора». 1974. 114 с.
- 2) Сообщения Государственного Эрмитажа. [Вып.] XLI. ^// Л.: «Аврора». 1976. 96 с
- 3) Сообщения Государственного Эрмитажа. [Вып.] LVI. ^// СПб: Государственный Эрмитаж. 1995. 118 с.

- 4) Сообщения Государственного Эрмитажа. [Вып.] LVIII. // СПб: Государственный Эрмитаж. 1999. 200 с.
- 5) Культура и искусство Этрурии. / Каталог выставки. Л.: «Аврора». 1972. 120 с
- 6) Мир этрусков. Археологические памятники из музеев социалистических стран. // М.: [ГМИИ; ГЭ. 1990]. 112 с.
- 7) Западное средиземноморье в первом тысячелетии до н.э. Сборник научных трудов. Л. Государственный Эрмитаж 1984г. 254с.
- 8) Эрмитаж. История и современность. 1764-1988. // М.: «Искусство». 1990. 368 с.