

**Охрана культурного наследия России в деятельности И.Э. Грабаря  
(1871-1960)**

**Научный руководитель – Кайкова Ольга Константиновна**

***Никитина Екатерина Александровна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории России XX-XXI вв., Москва, Россия

*E-mail: 1501katenikitina@gmail.com*

Сегодня в общественном и научном пространстве наблюдается широкий интерес к отечественному искусству и в особенности к проблеме охраны памятников истории и культуры [4]. Следствием данного процесса становится и рост внимания к биографиям деятелей, которые посвятили свою профессиональную жизнь сохранению культурного наследия России.

В этом отношении интересно обращение к научному наследию реставратора и художника, академика Игоря Эммануиловича Грабаря (25.03.1871 – 16.05.1960). Вот основные вехи жизненного пути учёного. Грабарь родился в 1871 году в Будапеште в семье общественных деятелей, позже эмигрировавших в Россию. Окончив юридический факультет Санкт-Петербургского университета, обучаясь параллельно на историко-филологическом отделении, Игорь Эммануилович поступил в Академию художеств, где трудился в мастерской И.Е. Репина [1]. В 1903 году художник окончательно переехал в Москву и активно занялся творческой, научной и общественно-организационной деятельностью.

В 1913 году Грабарь был назначен попечителем Третьяковской галереи. Более того, учёный возглавил Комиссию по сохранению и открытию памятников древнерусской живописи (с 1924 года – Центральные государственные реставрационные мастерские), а также являлся организатором и сотрудником Отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины, основанной при Наркомпросе в 1917 году.

Существует целый комплекс источников, позволяющих получить представление о деятельности Грабаря по охране памятников искусства и старины. Это прежде всего законодательные акты и делопроизводственные материалы реставрационных мастерских и комиссий. Более того, высокой информативностью обладают источники личного происхождения, и прежде всего – письма Игоря Эммануиловича к государственным деятелям и деятелям культуры, а также его воспоминания, опубликованные в 1937 году.

На основе этих источников становится известно, к примеру, что Грабарь принимал участие, в качестве представителя Музейного отдела Наркомпроса, в национализации частных коллекций и формировании на их основе Национального музейного фонда, способствующего более системному распределению предметов искусства и старины по музеям страны [2].

Другой важной составляющей его деятельности по охране культурного наследия России является музейное строительство, и в частности – организация ретроспективных выставок в Третьяковской галерее и за границей с целью пропаганды достижений советского реставрационного дела и богатого историко-художественного наследия России.

Применительно к теме исследования необходимо обозначить, что, несмотря на интерес к культурным достижениям Поволжья, Русского Севера, Новгорода и Крыма, ключевое место в профессиональной деятельности Грабаря занимали памятники Москвы. В частности, Игорь Эммануилович участвовал в открытии и сохранении древних икон и фресок Московского Кремля и Троице-Сергиевой Лавры, а также памятников архитектуры [3].

Таким образом, Игорь Эммануилович Грабарь внёс значительный вклад в систему охраны культурного наследия России, и прежде всего в дело сохранения памятников искусства и старины Москвы. При этом необходимо обозначить, что следы деятельности Грабаря в государственных комиссиях и реставрационных мастерских очень обширны и требуют дальнейшего основательного источниковедческого исследования.

#### Источники и литература

- 1) Грабарь И.Э. Моя жизнь: Автобиография / И.Э. Грабарь. – М.: Искусство, 1937. – 376 с.
- 2) Грабарь И.Э. Письма 1917-1941 / И.Э. Грабарь. – М.: Наука, 1977. – 423 с.
- 3) Ефремова Е.В. Игорь Грабарь: жизнь и творчество / Е.В. Ефремова. – М.: Изд-во Бомбора, 2022. – 176 с.
- 4) Объект охраны: Москва. К 95-летию образования системы органов охраны памятников. Документы и свидетельства / М. Доброновская, Л. Вайнтрауб. – М.: Департамент культурного наследия г. Москвы, 2012. – 304 с.