

Трансформация жанра фоторепортажа в условиях цифровой медиасреды

Научный руководитель – Павлова Лена Николаевна

Мурукова Алина Александровна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Филологический факультет, Кафедра Реклама и связи с общественностью, Якутск, Россия

E-mail: alinamurukova@yandex.ru

Фоторепортаж в условиях цифровой медиасреды претерпевает существенные жанровые изменения. Если в традиционной печатной журналистике он рассматривался преимущественно как иллюстративное сопровождение текста, то в онлайн-СМИ фоторепортаж приобретает самостоятельную повествовательную функцию. Изображение становится не дополнением, а структурообразующим элементом медиатекста, формирующим интерпретацию события и эмоциональный контекст его восприятия.

Н.И. Ворон определяет фоторепортаж как жанр, основанный на документальной фиксации события и его последовательной визуальной интерпретации [3]. Однако в цифровой среде изменяется логика этой последовательности: фотографии публикуются в режиме реального времени, интегрируются в мультимедийные форматы, сопровождаются гиперссылками и интерактивными элементами. В результате фоторепортаж приобретает черты мультимодального нарратива.

Трансформация жанра затрагивает и композиционный уровень. Р. Арнхейм подчёркивал, что композиция организует зрительное восприятие и направляет эмоциональную реакцию аудитории [1]. В цифровом формате композиция выходит за пределы отдельного кадра: значение приобретает порядок размещения изображений на странице, их соотношение с текстовыми блоками и визуальной архитектурой сайта. Таким образом, композиционная структура становится не только внутренней характеристикой фотографии, но и элементом цифрового интерфейса.

В зарубежных онлайн-изданиях фоторепортажи часто строятся как последовательность визуальных блоков. В материале *The New York Times* о последствиях урагана «Иэн» используется чередование общих и крупных планов, формирующее ощущение масштаба происходящего [8]. В публикации *BBC News* «Протесты против изменения климата» динамика события передаётся через асимметричную композицию и смену ракурсов [9]. В материале «Паводки в Амурской области» («Интерфакс») акцент сделан на персонализации события и эмоциональной выразительности крупных планов [7]. В репортаже *BBC News* «Коронация Карла III» симметрия и цветовые акценты подчёркивают торжественный характер события [6].

Цифровая среда усиливает значение цветовых и технических параметров изображения. И. Иттен отмечал, что цвет формирует устойчивые эмоциональные ассоциации и влияет на психологическое восприятие визуального образа [5]. В онлайн-публикациях цветокоррекция и контраст используются для усиления выразительности и привлечения внимания аудитории. В.А. Голуб подчёркивает, что цифровизация медиасферы изменила требования к качеству визуального материала и ускорила процесс его распространения [4].

Жанровая трансформация проявляется также в изменении функций фоторепортажа. Он становится элементом сетевой коммуникации, активно распространяется через новостные агрегаторы и социальные платформы, что усиливает его влияние на формирование общественного восприятия. В этих условиях возрастает ответственность редакции за визуальную интерпретацию событий.

Таким образом, фоторепортаж в цифровой медиасреде трансформируется из вспомогательного жанра в самостоятельную форму визуального повествования. Изменяются его композиционные принципы, технические параметры и функциональная роль. Цифровые платформы способствуют формированию гибридной жанровой модели, сочетающей документальность, визуальную драматургию и элементы мультимедийного нарратива.

Источники и литература

- 1) Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 2021.
- 2) Беленький М. Фотожурналистика в современных СМИ. – СПб.: Питер, 2023.
- 3) Ворон Н.И. Фоторепортаж в современной прессе. – М.: Наука, 2023.
- 4) Голуб В.А. Проблемы современной фотожурналистики в контексте прогресса цифровых технологий. – М.: Логос, 2022.
- 5) Иттен И. Искусство цвета. – М.: Искусство, 2020.
- 6) Коронация Карла III // BBC News. 06.05.2023 // URL: <https://www.bbc.com/russian/live/news-65385508> (дата обращения: 10.11.2024).
- 7) Паводки в Амурской области // Интерфакс. 05.06.2023 // URL: <https://www.interfax-russia.ru/far-east/main/vosem-naselennyh-punktov-priamurya-ostalis-bez-avtotransportnogo-soobshcheniya-iz-za-pavodka> (дата обращения: 26.02.2026).
- 8) Последствия урагана «Иэн» // The New York Times. 29.09.2022 // URL: <https://www.nytimes.com/2022/09/29/briefing/hurricane-ian-storm-climate-change.html> (дата обращения: 26.02.2026).
- 9) Протесты против изменения климата // BBC News. 14.10.2022 // URL: <https://www.bbc.com/russian/features-62507232> (дата обращения: 26.02.2026).