

Особенности подачи информации в тру-крайм подкастах (на примере подкастов "У холмов есть подкаст" и "Дневники Лоры Палны")

Научный руководитель – Иншакова Наталия Григорьевна

Гончарова Ирина Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

E-mail: is_goncharova@mail.ru

Современный подкастинг – самостоятельный сегмент медиасистемы, который соединяет интимность радиовещания с персонифицированностью цифровых платформ. В многообразии жанров особое место занимает true crime (тру-крайм) – истории о расследовании реальных преступлений. Как отмечают исследователи, интерес к тру-крайму обусловлен комплексом факторов: потребностью аудитории в безопасности, переживанием стресса без реального риска и поиском справедливости [2]. Слушатель тру-крайма становится «диванным детективом»: вместе с ведущими он расследует преступление и пытается найти закономерности в поведении преступника.

Подкаст «Дневники Лоры Палны» (ведут журналисты Дмитрий Лебедев и Мария Погребняк) позиционируется как исследование психологии серийных убийц и содержит элементы документальности: фрагменты дневников, интервью со следователями, записи допросов. Он имеет более 120 тысяч подписчиков на Яндекс Музыке и с апреля 2024 года входит в топ-10 шоу в категории «Тру-крайм» в Apple Podcasts.

Выпуск строится в жанре диалога: один из ведущих рассказывает историю, а второй ее комментирует. В каждом выпуске есть экспрессивный момент – например, сцена преступления от лица жертвы, часто с фоновыми звуками (шум дождя, улиц, цокот каблуков, женский крик). Так создается «эффект присутствия». Слушатель будто находится на месте преступления и видит все собственными глазами, что компенсирует отсутствие визуальной составляющей в подкасте.

При этом, несмотря на табуированность темы, ведущие шутят, рассказывают истории из жизни. Разговорная лексика сочетается с терминами из психиатрии и криминалистики (например, *modus operandi* – состав преступления). Такая подача смягчает шокирующие подробности убийств, а информация воспринимается легче.

В последнее время подкаст расширил тематику: появились истории о культурах, ограблениях, похищениях, нераскрытых делах. За пять лет ведущие собрали сообщество слушателей, с которыми активно взаимодействуют: записывают открытые выпуски вместе с гостями, отвечают на комментарии в отдельных видео на YouTube.

Еще один русскоязычный тру-крайм подкаст – «У холмов есть подкаст». Его ведущие (Тимофей и Валентина Назаровы) не исследователи, а просто любители, которые изучили материалы по делу и теперь делятся впечатлениями. Они не стремятся привлечь слушателей с первых секунд. Первые 10-15 минут выпуска обсуждают новости из жизни, обновления в подкасте, рекламируют свои сообщества.

Диалог ведущих больше похож на «разговор на кухне»: часто используется просторечная лексика, они шутят, вспоминают истории из жизни, придумывают комичные ситуации, связанные с героями выпусков. Рассказы о преступлениях в такой атмосфере уже не кажутся шокирующими, их можно обсудить с друзьями.

У выпусков четкая структура: история детства, первые преступления, их расследование, суд и заключение. При этом ведущие пересказывают только те моменты биографии, которые им кажутся наиболее важными для понимания личности преступника.

Оба подкаста создали вокруг себя сообщества людей, интересующихся тру-краймом. Сейчас они ищут новые форматы подачи табуированной информации и выбирают сложные для восприятия темы. В подаче материала можно выделить общие черты: диалог (информация и эмоциональная реакция), ирония, погружение в личную жизнь ведущих, смешение разговорной лексики с терминами. Из простых дикторов, зачитывающих документальные материалы, они становятся друзьями для слушателя. Изучение тру-крайм подкастов помогает понять, как тактично и этично передавать будоражащую информацию, востребованную у аудитории. Подобные медиапроекты демонстрируют новый взгляд на табуированные темы, которые теперь можно подавать с помощью креативного подхода к созданию аудиоконтента.

Источники и литература

- 1) Круглова Л. А., Мамедов Д. З. Проблемы подкастинга в России // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2021. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-podkastinga-v-rossii> (дата обращения: 28.02.2026).
- 2) Максимова В. Н., Серегодская Е. С. Жанр True crime и его влияние на насильственную преступность // Школа молодых новаторов: сб научных статей. 2023. URL: <http://elibrary.ru/54156867> (дата обращения 28.02.2026)
- 3) Саламова З. К. Сторителлинг о «Реальных преступлениях» в аудио-подкастах: способы взаимодействия авторов и аудитории // Вестник РГГУ. 2017. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/storitelling-o-realnyh-prestupleniyah-v-audio-podkastah-sposoby-vzaimodeystviya-avtorov-i-auditorii> (дата обращения: 28.02.2026).
- 4) Подкаст «Дневники Лоры Палны» студии Терменвокс. URL: <https://music.yandex.ru/album/10318106> (дата обращения: 28.02.2026)
- 5) Подкаст «У холмов есть подкаст». URL: <https://music.yandex.ru/album/11002256> (дата обращения: 28.02.2026)