

Секция «11.1 Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Образ Урала в журнале «Уральский следопыт» (1958-1964 гг.)

Научный руководитель – Говряков Игорь Юрьевич

Шулика Марина Витальевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: ms.shulika@yandex.ru

Региональная советская пресса эпохи оттепели играла значимую роль в формировании представлений о том или ином регионе — о его облике, ценностях, людях, месте в стране. Именно такие издания складывали у читателей живой, конкретный образ родного края через очерки, репортажи, стихи и фотографии.

Журнал «Уральский следопыт», возобновленный в 1958 году и адресованный молодежи, стал одним из главных «голосов» уральского региона в этот период. Целью настоящего исследования является анализ того, каким предстаёт Урал на страницах журнала в 1958–1964 гг.: какие его черты выдвигаются на первый план, какие темы и герои составляют этот образ. Материалом послужили очерки, репортажи, поэтические тексты и фотоочерки журнала за указанный период.

Центральный образ журнала — Урал как «опорный край державы», регион, чьи трудовые достижения определяют судьбу всей страны. В очерке А. Яковлева «Там, где рождаются вагоны» (1958, № 2) автор визуализирует масштаб производства Уральского вагоностроительного завода: если собрать все выпущенные вагоны в один состав, «первый вагон приближается к Ленинграду, а последний громыхает на стрелках Свердловского вокзала» [8]. В поэтическом репортаже Л. Сорокина «Наша молодость» (1960, № 10) труд комсомольцев Нижнего Тагила показан с точки зрения участия в подвиге эпохи — ударном строительстве крупнейшей в Европе домны [6]. В статье Г. Мишкевича «Ясак Березовский» (1960, № 10) автор переосмысляет образ «ясака»: если исторически это была принудительная дань, то теперь Березово отдаёт природный газ «свободному советскому народу», который снабдит энергией уральские заводы и тысячи городских квартир [4]. Авторы постоянно подчеркивают вклад Урала в развитие всего Советского Союза. Таким образом, богатство недр, масштаб заводов и самоотдача рабочих предстают в журнале не региональным достижением, а общенациональным.

Особое место в журнале занимает образ природы Урала. С одной стороны, уральская природа требует освоения и покорения, с другой стороны, именно она делает Урал родным краем для местных жителей, отличает его от любого другого места в стране. В заметках художника А. Бурака «Качканар» (1959, № 5) новая уральская стройка — будущий Качканарский горно-обогатительный комбинат — описывается как процесс покорения природы: дикие нетронутые места, первые палатки строителей, возводящиеся буровые вышки [1]. Текст пронизан романтикой освоения «железной целины». Иное отношение к уральскому ландшафту демонстрирует очерк В. Романова «Родина сказов» (1960, № 12) [5]. Материал посвящён Гумешевскому руднику, воспетому П. П. Бажовым. Дореволюционная «хищническая эксплуатация рудника» противопоставляется созидательному советскому труду. Автор делает акцент на том, что современные инженеры делают все для того, чтобы «рука человека совершенно не прикасалась к горной массе». В этом же номере в рубрике «Охраняй природу» помещена заметка В. Дроткевича «Чтоб реки жили» (1960, №12), которая поднимает тему загрязнения рек отходами металлургических предприятий [2].

Таким образом, описание природы Урала в журнале связано не только с темой покорения природы, но и бережного отношения к ней и сохранения ее богатств.

Наконец, Урал в издании предстает и как «кузница людей», регион, которые рождает и воспитывает определенный тип советского гражданина. Так, в большом материале «Сто интервью» (1960, № 12) читатель видит целую галерею образов уральцев: аспиранта-медика, часового мастера, портнихи, директора завода [7]. Все они говорят о своей работе с гордостью, как о части общего дела, где у каждого человека есть своя роль. Авторы акцентируют внимание читателя на том, что для многих индустриальный труд оборачивается личностным ростом. Так, в очерке Е. Макарова «Четверть века» (1958, № 4) Уралмаш предстаёт заводом, который вырастил не только сталеваров, но и инженеров, учёных и поэтов: путь «от станка — к профессору», «от рабочего — к известному поэту» [3]. Журнал создавал образ региона-труженика, где каждый человек работает и на благо региона, и на благо всей страны в целом.

Таким образом, «Уральский следопыт» создавал образ Урала для молодого читателя, который только входил в жизнь. Урал в журнале — это не абстрактный индустриальный регион, а место, где интересно жить, где природа сурова и прекрасна, где из рабочего вырастает поэт. Три составляющих образа Урала — производство, природа и люди, которых этот край формирует, — в журнале тесно связаны между собой. Именно благодаря этому «Уральский следопыт» воспитывал в своём читателе любовь к родному краю, желание трудиться на благо родины, гордость за свое происхождение.

Источники и литература

- 1) Бурак А. Качканар // Уральский следопыт. 1959. №5. С. 37-40.
- 2) Дроткевич В. Чтоб реки жили // Уральский следопыт. 1960. №12. С. 41.
- 3) Макаров Е. Четверть века // Уральский следопыт. 1958. №4. С. 35-36.
- 4) Мишкевич Г. Ясак Березовский // Уральский следопыт. 1960. №10. С. 10-13.
- 5) Романов В. Родина сказов // Уральский следопыт. 1960. №12. С. 30-31.
- 6) Сорокин Л. Наша молодость // Уральский следопыт. 1960. №10. С. 4-9.
- 7) Сто интервью // Уральский следопыт. 1960. №12. С. 2-4.
- 8) Яковлев А. Там, где рождаются вагоны // Уральский следопыт. 1958. №2. С. 65-68.