

Секция «11.1 Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Специфика комедийных характеров Мольера ("Тартюф")

Научный руководитель – Корнилова Елена Николаевна

Тюринна Марина Тихоновна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

E-mail: m2t3404@yandex.ru

«Человек, который мог страшно поразить, перед лицом лицемерного общества, ядовитую гидру ханжества, - великий человек! Творец «Тартюфа» не может быть забыт!» – В.Г. Белинский.[1]

Жан-Батист Мольер (Поклен) – наследник титула королевского обойщика, французский драматург эпохи классицизма и законодатель высокой комедии. Первым опытом написания театрального произведения стал обман: однажды он решил выдать отрывок из пьесы Рютбефа «Миракль о Теофиле» за свое. Ложь была раскрыта преподавателем коллежа, который читал «оригинальную» пьесу. Его произведение «Тартюф, или обманщик», отчасти автобиографичное, представляет собой пример социальной сатиры, в которой основным инструментом обличения пороков стала галерея характерных, гротескных образов. Сам Мольер, после публикации комедии и жесткой критики, писал королю Франции: «Тартюфы потихоньку и ловко вошли в милость у Вашего величества, и оригиналы добились запрещения копии, как бы она ни была незлобива и какой бы похожей ее ни находили».

Тартюф – типичный характер периода написания комедии. Лжепророк, мошенник и талантливый актер – благодаря показательной набожности ему удалось жестоко обмануть доверчивого Оргона. Автор продемонстрировал зрителям и читателям искусного манипулятора, способного искать подход к каждому человеку из его окружения. Так он смог ослабить бдительность консервативной мадам Пернель и ее сыну. В конце комедии, когда его истинные мотивы стали очевидны, в ответ на множество предупреждений от других героев и критику, Тартюф произнес: «Меня не трогают ни брань, ни ярый пыл. Я выполняю здесь мой долг по мере сил» [3] (явление 6, действие 5).

В целом поведение главного героя можно охарактеризовать двумя чертами: «гласное действие» и «тайные страсти» (так ранее назвал А.С. Пушкин действия шекспировского Анджело). «Гласные действия» – то, что происходит под обликом мнимого христианина, соблюдающего заповеди. «Тайные страсти» – настоящий Тартюф, совершающий свои подлости и злодеяния [4]. К гласным действиям можно отнести его лесть Оргону сквозь призму религии: «То руки к небесам он воздымал в слезах, а то подолгу ниц лежал, лобзая прах; когда ж я выходил, бежал он по проходу, чтобы в притворе мне подать святую воду» [3]. (явление 6, действие 1).

Или же образ одного из центральных героев, Оргон: недалёковидный, податливый, лебезящий и не видящий ничего дальше своего носа и Бога. Воспитанный в подчинении авторитетам, он слепо верил всему, что ему рассказывал Тартюф. Лживая и показательная религиозность жестоко осмеивается автором.

«Антитезами» главному герою стали близкие Оргона и мадам Пернель: Валер, Эльмира, Дорина, Клеант, Дамис, Мариана.

Цель работы – выявить механизм создания персонажей и определение их роли в раскрытии замысла произведения.

Источники и литература

- 1) В. Г. Белинский. Полн. собр. соч., Изд. Академии наук СССР, т. VI, М. 1955, стр. 369-370
- 2) Гликман И. Мольер. М. – Л., 1966.
- 3) Мольер Ж.-Б. «Тартюф, или Обманщик». Издательство «художественная литература». Москва, 1972 год.
- 4) Д.Д. Обломиевский. «Мольер» URL: <https://feb-web.ru/feb/ivl/vl4/vl4-1462.htm> (дата обращения: 24.02.2026 г.)