

Секция «Теория и методика педагогического образования (социально-гуманитарные науки)»

Знакомство старших дошкольников с произведениями мордовского художника Ф. В. Сычкова посредством музейной педагогики

Шалаева Екатерина Петровна

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Саранск, Россия

E-mail: yekaterina.shalayeva@inbox.ru

В современной образовательной парадигме особую актуальность приобретает историческое образование на региональном материале, направленное на формирование у подрастающего поколения основ гражданской идентичности и уважения к культурному наследию [2].

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для становления ценностных ориентаций, развития эмоциональной отзывчивости и формирования первичных представлений об окружающем мире. Именно в этот период закладываются основы патриотического воспитания, уважения к истории и культуре своего народа.

Одним из эффективных средств приобщения дошкольников к культурному наследию выступает музейная педагогика, интегрированная в образовательный процесс дошкольной образовательной организации (ДОО). Как отмечает П. П. Бартаева, «музейная педагогика является эффективным средством исторического образования, способствующим сохранению уникального культурного кода и формированию у дошкольников ценностного отношения к истории родного края» [2].

Значимым региональным ресурсом для реализации задач патриотического и художественно-эстетического воспитания является творчество мордовского художника Федота Васильевича Сычкова (1870-1958). Знакомство с его жизнью и творчеством позволяет воспитывать у детей «чувство гордости за то, что Сычков жил на Мордовской земле» [5].

Музейная педагогика решает комплекс образовательных и воспитательных задач, способствуя всестороннему развитию личности ребенка. Ключевыми принципами ее реализации в ДОО являются:

- интерактивность (возможность взаимодействия с экспонатами);
- динамичность (сменяемость экспозиций);
- краеведческая направленность.

Психолого-педагогической основой здесь выступает положение о том, что познавательная активность активизирует мышление, а наиболее значимым является единство мысли и эмоционального переживания.

Применительно к изобразительному искусству музейная педагогика позволяет формировать эстетический вкус, развивать эмоциональную отзывчивость и воспитывать патриотические чувства на примере жизни выдающихся земляков.

Основная тема творчества Ф. В. Сычкова – жизнь крестьян, сельские праздники. Сам художник говорил: «Я люблю изображать простых людей не только в труде, но и показывать их жизнерадостность, веселье, игры» [4]. Для знакомства старших дошкольников рекомендуется ряд таких произведений, как «С гор», «Молодая», «Мыльщицы льна», «На посиделки», «Праздничный день», «Подружки», «Мордовка. Этюд для панно «Праздник урожая»».

Эффективная организация работы предполагает поэтапное решение задач: «познакомить детей с жизнью и творчеством Ф. В. Сычкова; воспитывать патриотическое чувство у детей» [5].

Первый этап: подготовительный. Включает беседу «Что такое музей?», просмотр презентации о доме-музее художника, создание в группе выставки репродукций [5; 3].

Второй этап: знакомство с биографией. Проводится в интерактивной форме с использованием мультимедиа и введением персонажей-помощников, что позволяет акцентировать внимание на том, что Ф. В. Сычков – наш земляк.

Третий этап: знакомство с произведениями. Строится на принципах развивающего обучения: целостное восприятие под музыку, анализ содержания и средств выразительности, выражение собственного отношения. При рассматривании картин используются вопросы о времени года, действиях и одежде персонажей.

Четвертый этап: творческая деятельность. Дети создают собственные работы по мотивам картин художника.

Средства музейной педагогики реализуются в различных формах:

- экскурсии в музей (реальные или виртуальные);
- создание мини-музея в ДОО;
- интегрированные занятия, сочетающие познавательную, художественно-речевую, музыкальную и продуктивную деятельность. Например, при знакомстве с картиной «С гор» возможно включение мордовских народных игр;
- проектная деятельность с участием детей и родителей.

Знакомство старших дошкольников с произведениями Ф. В. Сычкова посредством музейной педагогики является эффективным направлением реализации регионального компонента в дошкольном образовании. Творчество художника, проникнутое любовью к простым людям и родной природе, созвучно детскому мироощущению.

Интеграция музейной педагогики позволяет решать задачи патриотического воспитания, развития эстетического восприятия и уважения к культурному наследию малой родины. Как справедливо отмечается в литературе, «музей детского сада – живое воплощение современных образовательных технологий, искра, зажигающая в сердцах дошкольников любовь к родному краю» [1].

В современной образовательной парадигме особую актуальность приобретает историческое образование на региональном материале, направленное на формирование у подрастающего поколения основ гражданской идентичности и уважения к культурному наследию [2].

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для становления ценностных ориентаций, развития эмоциональной отзывчивости и формирования первичных представлений об окружающем мире. Именно в этот период закладываются основы патриотического воспитания, уважения к истории и культуре своего народа.

Одним из эффективных средств приобщения дошкольников к культурному наследию выступает музейная педагогика, интегрированная в образовательный процесс дошкольной образовательной организации (ДОО). Как отмечает П. П. Бартаева, «музейная педагогика является эффективным средством исторического образования, способствующим сохранению уникального культурного кода и формированию у дошкольников ценностного отношения к истории родного края» [2].

Значимым региональным ресурсом для реализации задач патриотического и художественно-эстетического воспитания является творчество мордовского художника Федота Васильевича Сычкова (1870-1958). Знакомство с его жизнью и творчеством позволяет воспитывать у детей «чувство гордости за то, что Сычков жил на Мордовской земле» [5].

Музейная педагогика решает комплекс образовательных и воспитательных задач, способствуя всестороннему развитию личности ребенка. Ключевыми принципами ее реализации в ДОО являются:

- интерактивность (возможность взаимодействия с экспонатами);

- динамичность (сменяемость экспозиций);
- краеведческая направленность.

Психолого-педагогической основой здесь выступает положение о том, что познавательная активность активизирует мышление, а наиболее значимым является единство мысли и эмоционального переживания.

Применительно к изобразительному искусству музейная педагогика позволяет формировать эстетический вкус, развивать эмоциональную отзывчивость и воспитывать патриотические чувства на примере жизни выдающихся земляков.

Основная тема творчества Ф. В. Сычкова – жизнь крестьян, сельские праздники. Сам художник говорил: «Я люблю изображать простых людей не только в труде, но и показывать их жизнерадостность, веселье, игры» [4]. Для знакомства старших дошкольников рекомендуется ряд таких произведений, как «С гор», «Молодая», «Мыльщицы льна», «На посиделки», «Праздничный день», «Подружки», «Мордовка. Этюд для панно «Праздник урожая»».

Эффективная организация работы предполагает поэтапное решение задач: «познакомить детей с жизнью и творчеством Ф. В. Сычкова; воспитывать патриотическое чувство у детей» [5].

Первый этап: подготовительный. Включает беседу «Что такое музей?», просмотр презентации о доме-музее художника, создание в группе выставки репродукций [5; 3].

Второй этап: знакомство с биографией. Проводится в интерактивной форме с использованием мультимедиа и введением персонажей-помощников, что позволяет акцентировать внимание на том, что Ф. В. Сычков – наш земляк.

Третий этап: знакомство с произведениями. Строится на принципах развивающего обучения: целостное восприятие под музыку, анализ содержания и средств выразительности, выражение собственного отношения. При рассматривании картин используются вопросы о времени года, действиях и одежде персонажей.

Четвертый этап: творческая деятельность. Дети создают собственные работы по мотивам картин художника.

Средства музейной педагогики реализуются в различных формах:

- экскурсии в музей (реальные или виртуальные);
- создание мини-музея в ДОО;
- интегрированные занятия, сочетающие познавательную, художественно-речевую, музыкальную и продуктивную деятельность. Например, при знакомстве с картиной «С гор» возможно включение мордовских народных игр;
- проектная деятельность с участием детей и родителей.

Знакомство старших дошкольников с произведениями Ф. В. Сычкова посредством музейной педагогики является эффективным направлением реализации регионального компонента в дошкольном образовании. Творчество художника, проникнутое любовью к простым людям и родной природе, созвучно детскому мироощущению.

Интеграция музейной педагогики позволяет решать задачи патриотического воспитания, развития эстетического восприятия и уважения к культурному наследию малой родины. Как справедливо отмечается в литературе, «музей детского сада – живое воплощение современных образовательных технологий, искра, зажигающая в сердцах дошкольников любовь к родному краю» [1].

Литература

1. Асянова, М. Н. Приобщение дошкольников к культуре и истории родного края как основа патриотического воспитания подрастающего поколения / М. Н. Асянова – Текст : электронный // Вестник науки и образования. – 2017. – №12 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priobschenie-doshkolnikov-k-kulture-i-istorii-rodного-kрая-kak-osnova-patrioticheskog>

[o-vospitaniya-podrastayuschego-pokoleniya](#) (дата обращения: 01.04.2026).

2. Бартаева, П. П. Историческое образование дошкольников: приобщение к духовным ценностям старообрядцев-семейских бурятии через музейную педагогику / П. П. Бартаева – Текст: электронный // Вестник БГУ. Гуманитарные исследования Внутренней Азии. – 2025. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskoe-obrazovanie-doshkolnikov-priobsche-nie-k-duhovnym-tsennostyam-starobryadtsev-semeyskih-buryatii-cherez-muzey-nuyu> (дата обращения: 01.04.2026).

3. Возвращение к истокам : Народное искусство и детское творчество : учебно-методическое пособие / Т. Я. Шпикалова, М. А. Некрасова, Г. А. Поровская, Н. Д. Бордюг. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. – 201 с. – ISBN 5-691-00416-6. – Текст : непосредственный.

4. Шалаева, Е. П. Лексическое развитие старших дошкольников при ознакомлении с произведениями Ф. В. Сычкова / Е. П. Шалаева – Текст : электронный // Учитель нового века: взгляд молодого исследователя : материалы XIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции, г. Саранск, 9 октября 2025 г. / редкол.: Е. Н. Киркина, Н. Н. Щемерова [и др.]; Мордовский государственный педагогический университет. – Саранск, 2025. – 1 электрон. опт. диск. – Текст : электронный. – URL: <file:///C:/Users/79774/OneDrive/veka.pdf>. – ISBN 978-5-907877-54-2 (дата обращения: 31.03.2026).

5. Шалаева, Е. П. Формирование патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства / Е. П. Шалаева – Текст: электронный // Студенческие научные исследования : сборник статей XXVI Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2025. – 332 с. – ISBN 978-5-00268-148-8. – URL: <http://service.naukaip.ru/track/redirect/9d4b1b0876310f899b973dbdbd4d21cfee1414d4266a7a51af4df607a4eeefd?num=1> (дата обращения: 30.03.2026).