

Конструирование «восточного» мифа о Крыме в современной русскоязычной поэзии (на материале антологии «Крымские страницы русской поэзии: антология современной поэзии о Крыме», 1975–2015 гг.)

Шеянова Елизавета Олеговна

Студент (магистр)

Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, Филологический факультет, Саранск, Россия

E-mail: sheyanovoli1605@mail.ru

«Восточный» миф о Крыме, зародившийся, по мнению С.О. Курьянова, в XIV–XVII вв. как концепт, призванный описать «чужое» для западной ментальности пространство [2, 3], проходит через экзотизацию поэтов-романтиков и духовные искания Серебряного века, и к концу XX – началу XXI вв. обращается к идее культурного синтеза.

«Восточная» традиция, преломляясь в ракурсе современной русскоязычной поэзии Крыма, представленной в исследовании антологией «Крымские страницы русской поэзии: антология современной поэзии о Крыме» [1], проявляется в изображении маркеров «восточного»: базара, особенностей национальной кухни, говора и общей атмосферы (А. Остудин «Эвтерпа», Б. Чичибабин «Судакские элегии», А. Городницкий «Крым» [1]).

Богатое историческое наследие полуострова – наиболее распространённая тема в лирике современных авторов. «Восточный» элемент в крымской поэзии не доминирует, а интегрируется в сложный, многослойный хронотоп, в результате чего Крым предстаёт перед читателями своеобразным культурным палимпсестом.

Так, современных авторов волнует судьба крымских караимов (Б. Чичибабин «Чуфут-Кале по-татарски значит “иудейская крепость”», М. Синельников «Евпатория» [1]). Поэты приходят к расширению взгляда на религию, обращаются не к конкретному учению, а к идее Бога как такового. Изображение «восточных» мотивов не является самоцелью, а служит инструментом для художественного осмысления трагедии древних народов сквозь призму проблем современной эпохи.

Поэты, творчество которых представлено в антологии «Крымские страницы русской поэзии...», предпринимают попытки осмыслить период депортации крымских татар в 1940–е гг. (Н. Бурнаш «Хайтарма» [1]). Художественное слово становится инструментом, позволяющим открыто озвучить личное отношение к трагедии, осмыслить и пережить постколониальную травму. В этой связи материалы антологии отражают различия между «западным» и «восточным» менталитетом: в текстах современных авторов, не причисляющих себя к восточным национальностям, вопрос сталинской депортации встаёт в один ряд с другими историческими потрясениями и является лишь частью «восточной» темы (В. Гофман «Крым», Б. Романов «Скалы и звёзды Константина Богаевского, погибшего под бомбёжкой», А. Гершаник «Позавчера по городу проскакали скифы...»).

Таким образом, современных авторов, чьё творчество представлено в антологии «Крымские страницы русской поэзии...», волнует многогранное прошлое Крыма, и в текстах этого периода полуостров становится культурным палимпсестом, где «восточный» компонент является одним из многих слоёв, выстраивающих богатый калейдоскоп крымского мифа.

Источники и литература

- 1) Крымские страницы русской поэзии: антология современной поэзии о Крыме (1975–2015); сост., предисл. А.Ю. Коровин, А.Э. Скворцов. СПб.: Алетейя, 2015. 462 с.

- 2) Курьянов С.О. Миф о Крыме как о восточной мусульманской стране в повестях Азовского цикла (XVII век) // Ученые записки Крымск. фед. ун-та им. В.И. Вернадского. Филологические науки. 2015, №4. с. 53–61.
- 3) Курьянов С.О. Тайный ключ русской литературы. Формирование и становление крымского текста в русской литературе X–XIX веков. М.: ИНФРА-М, 2019. 310 с.