

## Пещерные настенные панно как отражение когнитивных способностей рода Номо

Научный руководитель – Житенев Владислав Сергеевич

*Павливкер Алексей Игоревич*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра археологии, Москва, Россия

*E-mail: alexispavlivker@gmail.com*

Неотъемлемой частью палеолитического искусства являются пещерные настенные изображения. Известнейшие памятники, начиная от французской пещеры Шовэ и испанской Альтамиры, заканчивая Каповой и Игнатьевской пещерой на территории России, объединяет факт, что все изображения были нанесены группами или по одиночке на стены или потолок подземной полости. Современная проблематика расположения рисунков и выделения их в отдельные панно берёт своё начало в работах французского археолога и антрополога Андре Леруа-Гурана [9, 10, 11].

Сейчас нет никаких сомнений в том, что *Homo sapiens* активно занимались творческой деятельностью в верхнем палеолите. В отечественной и зарубежной историографии можно выделить ряд работ, которые посвящены проблеме происхождения искусства, однако, в основном акцент направлен именно на человека современного антропологического типа (АМН - Anatomically modern human) [1,2,3,4]. Тем не менее, в уже почти три последних десятилетия активно ведется дискуссия касательно зарождения творчества еще до *Homo sapiens*, а именно у неандертальцев [5,6,7,8]. Исследования, посвященные «искусству» неандертальца в среднем палеолите, исходят во многом с тех же позиций, что и работы по верхнепалеолитическому искусству, но совсем не затрагивают такой важный структурный фактор в пещерном изобразительном искусстве как панно (панель).

В общем понимании панно – это что-то естественное и не всегда подлежит объяснению в контексте интерпретации палеолитического искусства. Однако же, как кажется, следует поставить вопрос, в ходе дискуссии о творческих возможностях неандертальца, о когнитивной способности *Homo neanderthalensis* рассматривать пещерную стену в качестве структурированного «холста». Возможно, одним из возможных подходов к поиску ответа на данный вопрос, частично, представила группа исследователей, которая рассмотрела пальцевидные (пальцевые) следы, классифицированные ими как оставленные неандертальцами, в пещере Ла-Рош-Котар [12]. Эти следы имеют геометрически подобные формы и сгруппированы в восемь структурных единиц, которые выделяются исследователями ввиду особенности и распределения сопряженных пальцевых линий на относительно небольших участках стен, разделенных, представленных разрежено 'группами более мелких знаков' [12]. Однако авторы статьи не заостряют особого внимания на конкретных основаниях разделения пальцевидных следов на несколько панелей, не всегда выделяют возможные причины. Тем не менее, исследователи подытоживают, что антропогенные следы, обнаруженные на стенах пещеры Ла-Рош-Котар, демонстрируют целенаправленный творческий процесс, проявляющийся в пространственном расположении знаков на стене пещеры [12].

Панно является важнейшей единицей художественного ансамбля в верхнем палеолите. Такого рода исследование дает возможный ответ на поставленный вопрос о стенах пещеры как «холста» у неандертальцев. Следовательно, археологическое сообщество получает дополнительную возможность обсуждать тему потенциального «искусства» у неандертальцев, что дает стимул для последующих археологических исследований и дискуссий.

### Источники и литература

- 1) Гущин А.С. Происхождение искусства. Л.,М., Искусство. 1937.г.
- 2) Окладников А. П. Утро искусства. - Л.: «Искусство», 1967.
- 3) Столяр А.Д. «Происхождение изобразительного искусства»; М., 1985
- 4) Филиппов А.К. Происхождение изобразительного искусства. СПб., 1997
- 5) d’Errico, Francesco, et al. “Archaeological Evidence for the Emergence of Language, Symbolism, and Music—An Alternative Multidisciplinary Perspective.” *Journal of World Prehistory*, vol. 17, no. 1, 2003, pp. 1–70
- 6) Henshilwood, Christopher & d’Errico, Francesco. (2011). Homo Symbolicus: The dawn of language, imagination and spirituality. 10.1075/z.168
- 7) Hoffmann, D. & Standish, C. & García-Diez, Marcos & Pettitt, Paul & Milton, J. & Zilhão, João & González, José Javier & Cantalejo-Duarte, P. & Collado Giraldo, Hipólito & De Balbin-Behrmann, Rodrigo & Lorblanchet, M. & Ramos Muñoz, José & Weniger, Gerd-Christian & Pike, A.. (2018). U-Th dating of carbonate crusts reveals Neandertal origin of Iberian cave art. *Science*. 359. 912-915. 10.1126/science.aap7778.
- 8) Hoffmann, D.L et al., Response to White et al.’s reply: ‘Still no archaeological evidence that Neanderthals created Iberian cave art’ [*J. Hum. Evol.* (2020) 102640], *Journal of Human Evolution*
- 9) Leroi-Gourhan, A. (1958). Répartition et groupement des animaux dans l’art pariétal paléolithique. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 55: 515-528.
- 10) Leroi-Gourhan, A. (1966). Réflexions de méthode sur l’art paléolithique. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 63: 35-49
- 11) Leroi-Gourhan, A. (1971). *Préhistoire de l’art Occidental*, collection l’art et les grandes civilisations, éditions Mazenod, Paris.
- 12) Marquet J-C, Freiesleben TH, Thomsen KJ, Murray AS, Calligaro M, Macaire J-J, et al (2023) The earliest unambiguous Neanderthal engravings on cave walls: La Roche-Cotard, Loire Valley, France. *PLoS ONE* 18(6): e0286568. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0286568>