

Секция «Инновации в исследованиях литературы и литературное образование»

**Использование технологии веб-квеста в процессе изучения поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» в IX классе**

*Лобанова Лобанова Екатерина*

*Студент (бакалавр)*

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Россия

*E-mail: katy.stonem@yandex.ru*

Одной из наиболее перспективных инновационных технологий обучения, чей образовательный потенциал реализуется сегодня недостаточно, является технология квеста и такой ее вариант, предназначенный для актуализации в цифровой образовательной среде, как технология веб-квеста. Во многом это обусловлено сложностью моделирования учебной деятельности школьников в рамках квеста, которая должна предполагать: а) учебную проблему; б) определенный сюжет; в) разные траектории решения учебной проблемы; г) обращение к различным электронным ресурсам и мультимедийным средствам обучения. Однако при рассмотрении сложных учебных вопросов, которые ориентированы на разные аспекты восприятия и осмысления художественной реальности, технология квеста (веб-квеста) представляется максимально продуктивной, поскольку позволяет, с одной стороны, их охватить и исследовать достаточно полно и глубоко по продуманным учителем «сценариям» работы, с другой стороны, суммировать полученные сведения и сформулировать на основе них общее решение учебной задачи.

В специальной литературе акцентируется интегрированная основа технологии веб-квеста, предполагающая объединение возможностей

технологий проблемного, игрового обучения, технологии развития критического мышления, информационно-коммуникационных технологий.

Под «технологией веб-квеста» мы понимаем образовательную технологию, моделирующую познавательную деятельность учащихся по решению учебной проблемы в цифровой образовательной среде разными способами по заранее намеченному сценарию с применением электронных ресурсов и средств обучения.

Урок на тему «Жанровая специфика поэмы Н. С. Гоголя «Мертвые души» в контексте религиозно-философских взглядов писателя» может быть организован и проведен в форме урока-квеста, поскольку актуализация в данном художественном произведении элементов различных жанров позволит приблизиться к выявлению его идейного замысла и содержания образов героев, принципов их расстановки в тексте. Соответственно образовательная цель занятия состоит в определении специфики жанровой природы поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» и ее роли в раскрытии идейного замысла, темы и проблемы произведения. Деятельностная цель урока заключается в развитии у учащихся поисково-исследовательских умений и навыков работы в цифровой образовательной среде по технологии

веб-квест.

Исходные положения веб-квеста могут быть сформулированы следующим образом:

[U+2012] Чичиков – герой, принадлежащий одновременно миру реальному (миру читателя) и инобытию, в качестве которого предстает помещицья Россия, переживающая у Н. В. Гоголя духовную омертвелость;

[U+2012] Чичиков, подобно герою «Божественной комедии» Данте, совершает путешествие в «загробный мир» [U+2012] современную автору Россию;

[U+2012] образ Чичикова имеет оттенок inferнальности, он, подобно дьяволу, испытывает героев-помещиков на нравственную чистоту и устойчивость, плут, «рыщет по свету» в поисках душ умерших людей, антигерой;

[U+2012] и образ Чичикова как героя своего времени, и образ России не лишены развития, даны автором в перспективе его надежд и чаяний на

духовное возрождение, во-первых, русского человека, наделенного русским национальным характером, выступающего носителем национального сознания, мировосприятия, во-вторых, России-Руси, обладающей богатейшим духовно-нравственным, культурным опытом и

потенциалом, которые позволят им пробудить свои внутренние силы, преобразиться, воскреснуть.

Данные положения являются итоговыми обобщениями по уроку, к которым в результате учебной деятельности по технологии веб-квест придут учащиеся.

В результате сравнения определения поэмы как лиро-эпического жанра с «Мертвыми душами» Н. В. Гоголя учащиеся сталкиваются со следующими противоречиями:

- а) поэма имеет стихотворную форму, а «Мертвые души» относятся к прозе;
- б) поэма обычно возвеличивает, воспекает каких-то значительных личностей или эпохальные события, тогда как у Гоголя она, наоборот, транслирует читателю критическое восприятие действительности.

Трудности у учащихся вызовет следующее.

- 1) определить круг жанров, которые повлияли на поэтику «Мертвых душ», приведя к трансформации жанра поэмы;
- 2) выявить идейный замысел произведения, обусловивший размывание границ жанра поэмы.

Третьим этапом урока является построение проекта выхода из данного затруднения в процессе группового выполнения веб-квеста по сценариям, предложенным учителем, которые сопряжены с исходной ролевой позицией каждой группы школьников. «Сценарии» репрезентированы в интерактивных учебных модулях и предполагают дополнение базовой информации, образующей алгоритм познавательной работы учащихся. Ученикам предстоит преодолеть ряд «препятствий» благодаря сведениям различных электронных ресурсов, актуализируемых по прямому запросу в Сети Интернет. В случае возникновения различных затруднений они могут активировать подсказки, конкретизирующие базовое задание.