

Секция «Проблемы сохранения культурно-языкового разнообразия Российской Федерации»

Собрание и изучение свадебного обряда центральной части России (по материалам «Владимирских губернских ведомостей»)

Научный руководитель – Павловская Ольга Алексеевна

Голубев Даниил Денисович

Студент (бакалавр)

Ивановский государственный университет, Иваново, Россия

E-mail: daniilgolubef2001@gmail.com

Свадьба - это древнейший обряд переходного характера. К таковым ещё можно отнести родильный обряд, крестильный, проводы в рекруты и похоронный. В каждом обряде, а в переходном особенно, важно было точное соблюдение последовательности и правил совершения действий.

По другой классификации свадьба входит в разряд семейной обрядности, связанной с главными этапами жизни человека.

Несмотря на то, что свадьбы — явление повсеместное (особый обряд бракосочетания есть у крымских народов, у немцев, стран Балтики и др.), они отличаются в пределах одного региона, города и даже деревни не только на макроуровне (количество этапов, способы проведения обряда), но и на микроуровне (жанровое преобладание причитаний на севере и мажорных песен на юге (так называемые, свадьбы-похороны и свадьбы-рождения)).

Для изучения свадебного обряда Центра России, более точно - Ивановского региона, мы обратились к архивным материалам «Владимирских губернских ведомостей». Стоит отметить, что Иваново-Вознесенск с 1871 по 1929 гг. входил в состав Владимирской губернии, наряду с другими, более древними городами: Суздалем, Переяславлем-Залесским и т.д. В журнале уделялось большое место краеведению, историческим и географическим темам. Анализируемые нами материалы свидетельствуют о широком интересе к народным традициям и о большой собирательской деятельности, которая развернулась на территории Владимирской губернии. Рассмотренные материалы также дают важное представление о специфике проведения свадебного обряда, характерного для нашего края.

Н. Сперанский в статье «Крестьянский брак» [Сперанский], рассматривает в большей степени нравственно-этическую сторону обряда, в отличие от тех исследователей, которые обращали внимание на экономическую составляющую. В работе обговариваются трудности замужества для вдов, для девиц, потерявших свою невинность, и тех, у кого возлюбленный уходил в солдаты. Автор выделяет моменты, которые обращают наше внимание на духовную, нравственную сторону дела: ёлка, которая украшена подарками жениха и символизирует вечную жизнь; день «плаканок», на котором невеста причитает, обращаясь к родственникам и подругам; опошлившийся, на взгляд Сперанского, и ставший циничным процесс проверки невесты на невинность. Это было описание крестьянской свадьбы, т.е. обряда той прослойки общества, которая ближе всех стояла к пониманию и сохранению обрядов старины и традиций. Именно поэтому мы можем наблюдать соблюдение всех ключевых и второстепенных моментов свадьбы и наличие большого количества песен: причитаний: «Размилая моя подруженька!», «Коса ль моя, косынька»; корильных песен: «Как на дружке-то штаны. . .», «Как у дружки на носу / Ели черти колбасу», «Свахынька - разъезжий человек» и т.д.) .

Совершенно иным представляется этюд Е. Добрынкиной «Последняя вечеренка невесты» [Добрынкина]. Для этой работы важна художественная интерпретация, этнографический материал становится «базой» для своего произведения, в него автор вплетает и свои размышления. Здесь есть место и для типизации: автор говорит о невзаимном браке, в котором невеста боится расстаться с семьёй, боится побоев и «зуботычин» [Добрынкина: 2], но это крест русской женщины, терпеливой, кроткой, работницы и вечной страдальницы, радетельницы семейного долга. В этюде на первый план выходят личные переживания героини. Совсем немного и бегло описан быт, но и здесь делается установка именно на лирические песни («Милые вы мои подруженьки...», «Подити-ка вы, мои милые сроднички...», «Как по саду то ли садику...», «Уж ты вейся-ли, вейся, капуста моя», «Ох ты ли грусть моя, тоска лютая») которые характеризуют внутренний мир героев свадьбы, в частности, невесты, без которого мы не сможем представить картину обряда полностью.

Т. Поздняков в своей работе «Русская свадьба» заявляет, что Владимирская губерния и «по настоящее время ещё сохранила такие уголки, где «свадьба» справляется при соблюдении если не всех, то по крайней мере, многих древних обрядов и обычаев» [Поздняков: 1] (этот же вывод можно вывести из работы Н. Сперанского). Автор говорит и о датах свадьбы: Зимний (Рождественский) мясоед. Поздняков отмечает, что нравы стали свободнее, меньше стало играть несчастливых браков и посылаются свах для улаживания дела. С течением времени все обряды стали видоизменяться. Некоторые вообще ушли из обихода: приезд жениха к невесте, например. Этот обряд описан несколько красочнее, чем у Сперанского: поведение невесты отличается, добавлены некоторые новые диалоги и фразы: «Мне не барыня нужна, мне не барин нужен» [Поздняков: 3]. Поздняков приводит в своей работе только одно причитание: «Ах, размильный ты мой батюшка», — и множество песен мажорного характера: «А кто у нас холост, а кто неженатый?», «Подари-ко нас, хорошенький», «Что в саду у нас не роза расцвела», «У нас большим барином...» и т.д.

Таким образом, можно сказать о том, что свадьба во Владимирской губернии не относится ни к северорусской традиции, ни к южнорусской, а именно к среднерусской, поскольку сохраняет в себе весомую роль как причитаний, так и песен с мажорной тональностью. Кроме того, стоит отметить, что центральная часть России, а именно Владимирская губерния, в начале XX в. сохранила многие обряды и песни великорусской свадьбы, что может впоследствии позволить нам заняться работой над реконструированием всего свадебного обычая на территории Ивановского региона.

Источники и литература

- 1) Добрынкина Е. Последняя вечеренка невесты (этнографический этюд) // Владимирские губернские ведомости. 1885. 22 февраля, 1 марта, 29 марта, 5 апреля.
- 2) Поздняков Т. Русская свадьба // Владимирские губернские ведомости. 1899. 21 мая, 28 мая, 4 июня, 11 июня.
- 3) Сперанский Н. Крестьянский брак // Владимирские губернские ведомости. 1900. 7 января, 14 января, 21 января, 28 января..