

**Категория пространства и ее смысловые особенности в драматургии
А.П.Чехова**

Басханова Макка Увайсовна

Студент (бакалавр)

Чеченский государственный университет, Грозный, Россия

E-mail: bmakka001@gmail.com

Герой раннего драматического опыта А.П. Чехова «Безотцовщина» Платонов, обращаясь к конокраду Осипу, спрашивает его: «Ты не от мира сего? Ты вне времени и пространства?...» [3, т. II. С. 41]. Исследователь Горячева М.О. в своей статье «Драмы Чехова: психология и пространство» отметила, что персонаж, к которому приложима такая словесная формула, необычен для Чехова [2, С. 126]. Герои произведений А.П. Чехова не просто привязаны к определенному времени и пространству - у них особое ощущение этих категорий. Вопрос осознания себя в пространстве и времени является одним и важных вопросов человеческого бытия. Пространственная картина чеховских пьес довольно широкая. Мы видим в его произведениях усадьбы, дома, но за пределами их пространств все время ощущается мир большой [1, с. 14-15]. Герои произведений А.П. Чехова в своих разговорах упоминают город, станцию, лесничество, кирпичный завод. Мы даже видим названия: Москва. Париж, Елец, Саратов. Харьков, Бердичев, вплоть до панамы и Африки.

Чехов показал красоту мира: поле, дивное озеро, цветущий вишневый сад, прекрасная еловая аллея. Этот дивный мир не ограничен в своих пределах, как не ограничен он в своей красоте. Может показаться, что этот мир должен восприниматься радостно. Однако некоторые герои чеховских произведений чувствуют все иначе. Прослеживается некая закономерность- неудовлетворенность жизнью у героев Чехова выражается в стремлении покинуть свои дома, имения. . . . Им там трудно находиться, их мысли и желания практически всегда связаны с каким-то другим местом. Речь идет о тех персонажах произведений Антона Павловича, которые находятся в разладе со своей жизнью. Такие герои как будто находятся в замкнутом пространстве, которое на них давит. Вспомним драму А.П. Чехова «Иванов». Героя произведения тоска просто гонит из дома:

- Дома мне мучительно тяжело! Как только прячется солнце, душу мою начинает давить тоска. Какая тоска! ?...» [3, т. XII. С. 19].

А.П. Чехов назвал такой дом «совиным гнездом». Обратим внимание, что крик совы мы слышим в пьесе несколько раз. Это вносит что-то злое в атмосферу дома. Автор смог передать состояние человека, который не видит больше смысла в своей жизни.

Интересно ощущение героини произведения Анны Петровны, которая историю своей любви и жизни сравнивает с мышеловкой - образом пространственным.

Пространственный дискомфорт свойственен и героям пьесы «Дядя Ваня». В доме ощущается какая-то ненормальность. Атмосфера в доме подходит к состоянию Войничского. Герой вдруг осознает, что вся его прошлая жизнь была растрачена в пустую, прошла бездарно. Герой в конце пьесы приходит к пониманию, что надежды на лучшее нет.

Горячева М.О. в своей статье отметила, что в пьесах А.П. Чехова можно проследить символическую закономерность: сужающееся пространство соотносится с погребенными надеждами героев [2, с. С. 129].

В чеховском мире свобода, воля воспринимаются как необходимые условия человеческого существования. Антон Павлович писал, что человеку нужен весь земной шар, вся природа, простор. Именно так, в таких условиях человек сможет проявить все свойства

своего свободного духа. В этом и заключается, по мнению Чехова, гармония человека и мира. Но в жизни героев чеховских произведений эта гармония остается недостижимой.

Пространство у Чехова не объект и не фон изображения, но это начальный этап, исток того психологического потока, который является главной составляющей его драм.

Источники и литература

- 1) Абдуллаева, З.К. Проблема жанра в драматургии А.П. Чехова. – Л., 1982.
- 2) Горячева, М.О. Драммы Чехова: психология и пространство//Чеховские чтения в Ялте: Чехов: взгляд из 1980-х. Сб.науч.тр./ М-во культуры СССР, Дом-музей А.П. Чехова в Ялте, Гос.б-ка СССР им. В.И.Ленина. – М., 1990.
- 3) Чехов, А.П. Полн. собр.с оч. и писем: В 30 т. Соч.: В 18 т. – М., 1974 –1983