

Трагедия женской души в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»

Исраилова Луиза Магомедовна

Студент (бакалавр)

Чеченский государственный университет, Институт чеченской и общей филологии,
Грозный, Россия

E-mail: liu.israilova@mail.ru

Конференция «Ломоносов 2022» Секция «Филологические науки»

Трагедия женской души в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»

Исраилова Луиза Магомедовна

Студент (бакалавр), 2 курс

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Чеченская Республика, Грозный

E-mail: israilova.luiza.64@mail.ru

А.Н. Островский является одним из первых русских писателей, кто раскрыл трагическое положение женщины в семье, показал, прежде всего, трагедию личности, а не девушки без приданного. «Бесприданница» занимает особое место в наследии классика русской драмы, в которой он выступает, в первую очередь, как психолог, знаток человеческой натуры, а не социальный обличитель.

Лариса Огудалова - центральный образ пьесы А.Н. Островского «Бесприданница». Имя Лариса драматург дает героине, быть может, самой любимой из своих героинь, девушке гордой, страстной и умной. С детства видевшая силу денег, девушка оказалась бесприданницей по своему имущественному положению и бессеребренницей по взглядам.

Самое важное для Ларисы в человеческих отношениях - уважение, любовь и преданность. Девушку влекли сильные, крепкие люди. И потому она полюбила Паратова, так непохожего на других.

Жители Бряхимова видели в Паратове сокола, считали смелым, умным человеком. Ларисе он казался гордым, щедрым, умным. Он знал о Гамлете, красиво и, думалось, искренне говорил о своей любви... Но сбежал, чтобы, по его собственному признанию, «поправить свое состояние. Она не сразу поверила в это, долго ждала его.

И лишь тогда, когда стало «дома жить нельзя» [1, с.146], когда мать ежедневно приглашала женихов, на которых нельзя смотреть без отвращения, Лариса согласилась выйти замуж за небогатого чиновника и недалекого человека - Карандышева от отчаяния, надеясь, что обретет с ним тихое семейное счастье в небольшом уездном имении и покинет свой дом, где «на базар похоже». Собственно, она тоже участвует в этой торговой сделке, когда за свою красоту хочет получить преданную любовь и положение порядочной семейной женщины, и все это с наивной уверенностью в то, что поступает вполне честно по отношению к влюбленному в нее жениху. Но Лариса ошибается в своем расчете: Карандышев, хоть и любит ее, но тоже «покупает». С ее помощью он хочет, как равный утвердиться в том обществе, куда ему не было доступа и по происхождению, и по воспитанию и - главное - по весьма скромному достатку.

Решение Ларисы принять предложение Карандышева, равно как и решение Паратова жениться «на девушке очень богатой», казалось бы, не только не предвещают завязки драматического конфликта, но, напротив, как бы исключают самую возможность столкно-

вения: к началу «Бесприданницы» пути Ларисы Огудаловой и Сергея Сергеевича Паратова вроде бы расходятся. Но стоит нам только принять во внимание характер Ларисы - цельный, страстный, порывистый - и характер Паратова - эгоистический, волевой, сумасбродный, - как тотчас же образуется не только возможность, но даже неизбежность завязки.

Паратов хочет продать свою волю за полмиллиона: он женится на девушке, за которой берет в приданое золотые прииски. Перед свадьбой он приезжает в Бряхимов, встречается с Ларисой - и та снова ему поверила. Но Паратов опять не остался с ней. После этого удара Ларисе не оправится. Она начинает понимать очень много. Она понимает, что обманулась не только в Паратове. Жалким, маленьким оказался Карандышев. Вася Вожеватов, знающий ее почти с детства, вместе с Кнуровым разыграл ее, как вещь, в орлянку. Ларисе тяжело всюду: в доме матери, в доме жениха, в городе. Однако в главном - в понимании человеческих чувств и отношений - она стоит на своем. Как и в «Грозе», драматург лишил свою героиню жизни: исстрадавшуюся девушку застрелил страдающий же Карандышев.

Суть драмы не только в том, что Лариса в мире Паратовых, Кнуровых и Вожеватовых - «вещь» [3, с.526], но и в том, что она не соглашается быть вещью. При этом крайне важно, что положение Ларисы вовсе не безвыходно. Она могла выбирать. И она выбрала, предпочла смерть компромиссу с жизнью, с самой своей гибелью утверждая свое человеческое достоинство. И в этом утверждении гордой бескомпромиссности - ключ к современному звучанию «Бесприданницы».

Героиня пьесы - Лариса - женщина с богатым внутренним миром. Она натура лирическая. Лирикой окрашен ее рассказ о Паратове, который привлекает ее не только тем, что он - красивый мужчина. Лариса верила в него, в то, что он найдет в себе силы вырваться из цепей меркантильно-торгашеского мира. Но Паратов не оправдал ее надежд. Увлеченный Ларисой, он на несколько часов сбросил с себя кандалы тяжелой необходимости. Но только на несколько часов. Меркантильный расчет перетянул, и он остался рабом его.

Самое важное для Ларисы в человеческих отношениях - уважение, любовь и преданность. Девушку влекли сильные, крепкие люди. И потому она полюбила Паратова, так непохожего на других.

Трагическая судьба Ларисы Огудаловой обусловлена не только объективно существующим противоестественным положением женщины в собственническом обществе, но и субъективным протестом героини против этого позорного положения. Всем своим поведением Лариса словно ставит перед каждым, с кем сталкивается ее судьба, вопрос, насколько может преодолеть в себе эти меркантильные интересы и жить по-другому. Сама острота постановки этого вопроса, сама борьба между меркантильным, корыстным, буржуазным и человеческим, сам порыв к человеческому делает пьесу живой и актуальной. Все претенденты на роль подлинного героя, «нашего человека» на сцене Островским в пьесе развенчаны.

Добролюбов писал: «Островский справедливо умеет заглядывать в глубь души человека, умеет отличать натуру от всех извне принятых уродств и наростов; оттого внешний гнет, тяжесть всей обстановки, давящей человека, чувствуются в его произведениях гораздо сильнее, чем во многих рассказах, страшно возмутительных по содержанию, по внешнему, официальной стороною дела совершенно заслоняющих внутреннюю, человеческую сторону» [2, с.171], в его умении «подмечать натуру, проникать в глубь души человека, уловлять его чувства, независимо от изображения его внешних официальных отношений» [2, с.171].

Художественным центром пьесы оказывается Лариса, хотя ее нельзя считать полным выразителем авторской точки зрения. Слова прощения и мира, которые она произносит перед смертью, вовсе не означают, что и писатель, и зритель к этим словам присоеди-

няются. Однако они ставят Ларису на большую духовную высоту по сравнению со всеми действующими лицами. Они свидетельствуют о победе в ее душе человечности над представлениями, которые властвуют в ее среде и к которым толкал ее весь жизненный опыт.

Лариса Дмитриевна в конце драмы говорит: «Никогда, никто не постарался заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слыхала теплого, сердечного слова. А ведь так жить холодно. Я не виновата, я искала любви и не нашла. . . ее нет на свете. . . нечего и искать» [1, с.206].

Смерть для героини оказывается желаннее. Выстрел Карандышева она принимает с радостью. «Милый мой, какое благодеяние вы для меня сделали!» [1, с.206].

Островский в «Бесприданнице» показал историю женщины с романтической душой глазами реалиста. Героиня, которая хотела простого человеческого счастья: любить и быть любимой.

Список литературы

1. Островский А.Н. Гроза. [Бесприданница; Доходное место]: пьесы /А.Н. Островский. - Москва: Издательство АСТ, 2018. - 320 с.
2. Ревякин А.И. Искусство драматургии А.Н. Островского. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1974. -334 с.
3. Холодов Е. Мастерство Островского. М.: Искусство, 1967. -542 с.