

## ПРОБЛЕМА ПРАВСТВЕННОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ПОЗДНИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л.Н. ТОЛСТОГО

*Лабазанова Милана Вахаевна*

*Студент (бакалавр)*

Чеченский государственный университет, Грозный, Россия

*E-mail: labazanovamilana3@gmail.com*

Наследие Л.Н. Толстого всегда вызывало огромный интерес у литературоведов, филологов, психологов, театралов, кинематографистов. Как известно, в творчестве великого писателя особое место занимает проблема нравственного совершенствования человека, не потерявшая актуальности и в наши дни. Писатель испытал духовный кризис, и он был связан прежде всего с переменой в его религиозных взглядах, послужил началом обретения писателем веры. Толстовская концепция жизни художественно разворачивается в его творчестве как непрестанно творящаяся - в сопоставлении и противопоставлении различных «взглядов на людскую жизнь», «понятий о жизни», представлений о «деле жизни» [4]. Нравственное же оправдание той или иной жизненной философии и позиции, того или иного «дела жизни» заключается, по Толстому, в степени их приближения к народной жизни. Новый путь писателя определяется его идеями и идеалами послепереломного периода, то есть идеологией чуждого культуре дворянства патриархального крестьянства. И самым ярким выразителем такой идеологии суждено было стать гениальному писателю, освоившему и, так сказать, совокупившему в своем необъятном по масштабам и значению творчестве все богатейшие плоды русской и мировой культуры, писателю, которого невозможно оторвать от великих культурных традиций. Одно из лучших произведений, в котором поднимается проблема нравственного просветления героя, - повесть «Смерть Ивана Ильича». В повести подробно рассказана ничем не примечательная биография человека, который не совершал зла, старался жить в рамках общепринятой морали. Иван Ильич в период своей болезни вынужден был переосмыслить свою жизнь и взглянуть в лицо своему страху смерти. Толстой подробно описывает все переживания героя, физические изменения и изменения характера. Страдания, боль, которые он испытывает, приводят его к отчуждению даже от членов семьи. Ивана Ильича к тому же мучает мысль о бессмысленно и бездарно прожитой жизни. Постепенно в нем созревает ненависть к миру, из которого он был отторгнут несчастным случаем. В финале повести герой, душа которого «замерла» где-то в детстве, вдруг «оживает», потому что он видит, как горько плачет по нему, уходящему, его сын-гимназист. Сердце Ивана Ильича наполняется любовью к ближним. Он вдруг начинает понимать, что требовал от окружающих любви и понимания, а сам был далек от этого. И происходит это духовное пробуждение перед физической смертью героя. Мы не можем выбирать, когда и как это произойдет. Но мы можем подготовиться к смерти, если прожили свою жизнь духовно. Произведение Толстого определенно заставляет читателя задуматься о смысле жизни. Главной темой повести «Отец Сергей» является борьба человека с соблазном, искушением. Как жить добродетельно, как спасти свою душу в мире, погрязшем в грехе и лицемерии? Главный герой - князь Степан Касатский. Красивый, высокий, ловкий, правдивый, целеустремленный. Казалось бы, идеален во многих отношениях и подает большие надежды. Автор же указывает прямо на его недостаток, с которым герой справиться не может, - гневливость, доходящая до бешенства, но вскоре оказывается, что это не главный и не единственный изъян героя. Стремление непременно отличиться, быть лучшим во всяком деле - это ли не тщеславие? И именно оно толкает его отказаться от жизни обывателя и обратиться лицом к богу, дойдя до максимума - отшельничества. О нем идет слава святого и чудотворца, в его скит приходят люди

за исцелением, что его сильно смущает. Он считает, что люди получают исцеление только по своей вере, а не по его способности творить чудеса. Но вскоре выясняется, что не вера привела его в церковь, а желание приблизиться к идеалу. Отец Сергей прошел длинный путь к истинной вере и нашел ее совершенно не там, где искал. Но однажды жизнь монаха подвергается серьезному испытанию, и он понимает, что служение Богу не в уединении, а в том, чтобы жить с людьми и быть им полезным. Произведение позволяет читателю проследить удивительную судьбу человека, чья душа неустанно стремилась к совершенству. Следующая повесть Толстого «Хозяин и работник» поражает своим необычным сюжетом, в котором все жизненные принципы автора иллюстрируются очень отчетливо и ясно. Два центральных образа: грузный, увешанный обязательствами и алчными думами, словно цепями-кандалами, купец Василий и бесконечно уставший, простодушный, чистый и щедрый сердечным теплом Никита [1]. Нет последнему различия, кого жалеть и увещевать: лошадь ли, хозяина, сына или дворняжку. Все живое ему понятно и близко, заботу свою он недорого ценит, богатство души его не иссякнет. Смертельный холод и торжество стихии - лучший холст для красок борьбы, озарения, пробуждения. В снежной круговерти все равны и всё - не то, чем кажется. И душа человека, казавшаяся мертвой, пробуждается. Василий, движимый сильным порывом и увлеченный захватившей его идеей любви в темноте своих заблуждений, ступает на путь истинный - это восхитительная толстовская идея. Толстовская концепция жизни, «скрепляющая» все его творчество, художественно осуществлялась теми средствами, которые и сделали его творениями обращением к современному читателю. Писатель шел к ответам на возникшие вопросы через все свое великое творчество, совершая ошибки, преодолевая внутренние противоречия и возникающие трудности. Так же, как и многие другие проблемы, вопрос о нравственном просветлении требовал ясного ответа с беспощадной определенностью. И собственное художественное творчество предстало в это время Толстому как «баловство» (по его выражению), как не имеющая смысла, хотя и претендующая на особую значительность бессознательная деятельность. Однако мир человеческий оценил творчество писателя как лучшее достижение человеческой мысли.

### **Источники и литература**

- 1) 1. Давыдов Ю. Н. Страх смерти и смысл жизни: послесловие // Толстой Л. Н. Путь жизни. М.: Республика, 1993.
- 2) 2. Ильин И. А. Мировоззрение Льва Толстого // Русские мыслители о Льве Толстом. Тула: Издательский дом «Ясная Поляна», 2002.
- 3) 3. Лосский Н. О. Нравственная личность Толстого // Русские мыслители о Льве Толстом. Тула: Издательский дом «Ясная Поляна», 2002.
- 4) 4. Толстой Л. Н. Собрание сочинений: в 22-х т. Т. 15. Статьи об искусстве и литературе / Л. Н. Толстой. М.: Художественная литература, 1983.
- 5) 5. Эйхенбаум Б. М. О противоречиях Льва Толстого // Литературный современник, 1969.