

Чеченские петроглифы

Телипова Мата Алиевна

Студент (бакалавр)

Чеченский государственный университет, Грозный, Россия

E-mail: mtelipova@mail.ru

Интерес к чеченским петроглифам проявляли русские этнографы и археологи еще в XIX, однако до сих пор нет единого подхода к датировке, а также к прочтению знаков-рисунков нанесенных на камни.

По мнению ученых однозначного подхода к определению возраста петроглифов не существует, и он может варьироваться от палеолита и до Средневековья. Аналоги чеченских петроглифов найдены в материалах куро-араксской и особенно в кабанской археологической культуре поздней бронзы и раннего железа.

Чеченские петроглифы отличаются разнообразной тематикой: геометрические фигуры, зооморфные и космогонические символы. Самым распространённым петроглифом на территории Чечни является крест - как знак солнца, возможно, он служил символом воскресения и бессмертия и четырех сторон света, четырех времен года, четырех стихии: огонь, воду, воздух, землю [2;247].

Особое магическое значение очевидно имели свастика, круг, спирали и другие близкие им изображения, которые также встречаются очень часто на многих башнях в Чеберлое, Шаро-Аргунском ущелье, в Малхисте. Существует закономерность в нанесении петроглифов на камни башен. Так, кресты и свастики наносились на дверные проемы, а спирали(двойные, тройные) на угловые камни башен.

Основным и главным культом для чеченцев являлся культ солнца, распространённый практически во всех древних цивилизациях. Культ солнца среди нахов, предков современных чеченцев, был распространён еще в эпоху неолита и связан с зарождением земледелия.

К геометрическим рисункам, или как еще их называют солярным, относят и розетки и ромашки, связанные с земледельческими культами умирания и воскрешения живой природы весной и смертью осенью.

Довольно часто встречаются на чеченских башнях изображенные в натуральную величину кисти рук с растопыренными пальцами. Как правило, они выбиты по всей плоскости рисунка. Изображение руки относится к числу древнейших и популярнейших петроглифов и по мнению большинства исследователей является рука мастера, своего рода печать их мастерства и признательности. Совершенно в другой плоскости видит прочтение данного петроглифа, один из известных исследователей чеченской архитектуры В.И. Марковин, по его мнению - это не рука мастера, а рука поверженного сильного противника. Ее берегли, старались подольше сохранить, засушить, ибо эта рука - рука сильного и смелого противника. И чтобы сохранить и силу вражеской руки и почести, воздаваемые победителям, десницу врага могли изобразить и на камне[6;64]. Однако, это утверждение не нашло подтверждение и в наши дни.

По мнению же Л.М. Ильясова, высеченная на камне рука служит неким «ордером» на собственность со всеми вытекающими последствиями. В чеченском языке с ладонью - «ка» связаны названия внешних атрибутов собственности: ков - ворота, керт - огороженное владение [2;251]. Изображение кисти рук распространены в материалах кобанской археологической культуры.

Наиболее распространено изображение древнего культового животного оленя на жилых башнях, они встречаются в Тазбичи, Чеберлой и Майсты. Встречаются также изображения нескольких животных, образующий сюжет. Уникальным по структуре и масштабу признан петроглифический сюжет на стене жилой башни в Майсты, состоящий из 20 знаков-рисунков: фигура человека, олень, лук, крест в круге... Вероятнее всего мы имеем дело с древним видом идеографического письма.

Нередко встречаются на башенных постройках изображения всадника перед спиралью, символизирующую дорогу в мир живых или в мир мертвых. Как правило, всадник изображался спускающим вертикально вниз, а спираль указывала путь в мир мертвых. У древних чеченцев существовал погребальный обряд захоронения коня вместе с усопшим хозяином. Как у многих древних народов, у чеченцев существовало культ коня, даже с принятием христианства они не употребляли в пищу конину. Лишь раз в году обычаем обязывал их употребить в пищу конину, что напоминает ритуал поедания мяса тотемного животного у древних народов.

Не исключено, что некоторые из рисунков на строительных камнях обозначают определенные даты. Этнограф С.А. Хасиев считает, что части человеческого тела и фигуры животных могли входить в графические изображения народного календаря [7;10].

Чеченские петроглифы являются интересным материалом для исследователя. Но на сегодняшний день, они исчезают из поля зрения науки не только в результате естественных разрушений средневековых построек, но и в процессе современного строительства. Разрушение архитектурных памятников, использование их камня приводит к тому, что петроглифы на территории Чечни обнаруживаются в самых неожиданных местах, а часть теряется бесследно. Все это затрудняет их полное выявление и требует особого внимания при попытках обобщения всего наличного петроглифического материала в Чеченской Республике.

Источники и литература

- 1) Арсанукаев Р. Чеченские петроглифы. Париж, 2005.
- 2) Ильясов Л.М. Тени Вечности. М. 2004.
- 3) Кобычев В.П. Расселение чеченцев и ингушей в свете этногенетических преданий и памятников их материальной культуры // Этническая история и фольклор. М., 1977.
- 4) Крупнов Е.И. Древняя история Северного Кавказа. М., 1960.
- 5) Культура Чечни. История и современные проблемы. М., 2008.
- 6) Марковин В.И. В стране вайнахов. М.: Искусство, 1969.
- 7) Хасиев С.А. К традиционному отсчету времени у вайнахов / Этнография и вопросы религиозных воззрений чеченцев и ингушей в дореволюционный период. Грозный, 1981.