

К проблемам становления театрального искусства чеченского народа

Хамзатова З.Р.¹, Алиев А.Р.²

1 - Чеченский государственный университет, Исторический факультет, Грозный, Россия, *E-mail: Vip.hamzatova@mail.ru*; 2 - Чеченский государственный университет, Исторический факультет, Грозный, Россия, *E-mail: adam.aliev.2014@inbox.ru*

За последние десятилетия, в условиях социокультурных трансформаций, театральное искусство чеченцев находится на этапе возрождения, и национальные художественные институты играют в этом процессе важную роль.

В настоящий момент в Чеченской Республике функционируют несколько театров, в которых идейно-нравственное развитие достигается при помощи сценического действия. Но история театрального искусства чеченцев началась задолго до появления профессионального театра в Чечне и с такой же зародышевой формы, как и у других народов [3, с.11]. Превращению собственно драмы в зрелищное искусство, способствовала череда различных народных процессий, в которых принимали участие любители-артисты, и множество зрителей. Элементы народного театра прослеживаются в массовых народных играх, героико-исторических песнях, сказаниях, языческих обрядах, в календаре языческих празднеств, приуроченных к смене времен, круговороту земледельческих работ и т.д. [6, с.178 ; 4, с.11].

В свадебном обряде также присутствовали элементы театра с драматическим действием, диалогами, монологом, пантомимой, нередко были целые «спектакли» с участием людей со стороны жениха и невесты.

В обряде оплакивания на похоронах важная роль отводилась плакальщицам. Естественно, что с распространением ислама многое из предшествовавшего ему было вытеснено, но, тем не менее, некоторые элементы продолжали сохраняться долгое время

Определенная роль в народных сценах отводилась джухургам - своего рода актерам, смешившим публику, [5, с. 28.] пользовавшимся большой любовью народа, без которых раньше не проходило ни одно веселье.

Зачатки профессионального театра несло в себе и искусство канатоходцев. Это были оригинальные и сложные упражнения на канате, которые требовали от исполнителя хорошей физической подготовки и высокого мастерства, и сочетались с народной клоунадой [1, с. 26]. У этого своеобразного театра не было закрытой сцены, билетов, вход был свободный, хотя джухурги в шуточной форме требовали у зрителей денег. Перед выступлением канатоходцы тщательно гримировались, надевали парики, у многих из них имелись специальные маски смеющегося или уродливого человека. Их выступление сопровождалось маршевой или танцевальной музыкой.

Игралась музыка на шедаг (типа свирели) или на гармони в сопровождении бубна, но была у них и своя музыка для представлений, называемая «пелхо воккху йиш» (мелодия для выступления канатоходца). Пелхо/канатоходцы и джухурги чаще всего выступали вместе и гастролировали на всем аулам. Эти и другие элементы народной театральной самодеятельности также послужили основой для формирования театра в начале XX века.

В эпоху мифологического мышления народные драматические представления разыгрывались и в честь языческих божеств. В этих действиях, насыщенных драматическими сценами, много символики и зрелищности. Как и в мировой практике, традиции костюмированных представлений под открытым небом и использования масок было присуще и народному театру чеченцев.

Ряженные надевали маски из войлока, маску дополняли бородой, обязательны были и рога, козьи или бараньи, допускались и деревянные. Заходя в каждый двор своего села, ряженные желали своим односельчанам увеличения семьи, скота и птицы. Скупых людей зачастую высмеивали и желали, чтобы не размножалась их птица и скот. Так зарождалось драматическое начало в современном понимании этого слова.

Стоит отметить, что в подобных зрелищных действиях непосредственным участником был народ, что давало возможность почувствовать национальное самосознание и свою самобытность. Большинство драм отражали повседневную жизнь и заботы простых людей, пародии на начальство, высмеивание чиновников, священнослужителей, актуальные для всех времен и др.

По мнению Албаковой Л.Ю., народные представления постепенно приобретают социальную окраску. Сюжеты на эту тему разыгрывают те же персонажи - джухурги. Автор отмечает, что их театральные действия являлись как бы связующим звеном между мистерией, народной драмой и театром [2].

С установлением советской власти, государство, которое придавало важное значение театру, как средству идеологического влияния, в национальных республиках Северного Кавказа стало создавать драматические кружки, давшие толчок возникновению и развитию национальных театров.

Надо сказать, что значимую роль в формировании национального театра сыграла творческая деятельность Шериповых Назарбека и Денилбека (старшие братья чеченского революционера Асланбека Шерипова), Исы Эльдарханова, Саида Бадуева, М. Яндарова и др.

Таким образом, появлению чеченского национального театра, предшествовал длительный период и своим происхождением он обязан древнему народному театру: играм, ритуальным празднествам, обрядам, в которых, в сочетании с танцами, музыкой и драмой, постепенно включаются театральные представления.

Неоценимо глубокое влияние на становление театральной деятельности идейно-художественные принципы русской литературы, что выражается в творческом освоении ее богатого опыта, как путем знакомства с оригинальной литературой, так и переводами на родной язык.

Чеченское театральное искусство - явление цельное и, несмотря на национальные особенности, развивается по пути общего мирового направления, вбирая в себя лучшие элементы современных находок в этой области.

Источники и литература

- 1) Айдаев Ю. А. «Чечено-Ингушская советская драматургия (1920-1940)»; Грозный : Чечено-Ингушское книжное издательство, 1975. 140 с.
- 2) Албакова Л.Ю. Вайнахский театр от истоков к профессионализму - автореферат диссертация кандидата наук. [Электронный ресурс]. URL:<https://cheloveknauka.com/vaynahskiy-teatr-ot-istokov-k-professionalizmu> (дата обращения: 05.02.2022).
- 3) Гапаев А.С. Чеченский драматический театр. Нальчик. «Тетраграф». 2015, 446 с.
- 4) Гермиханова С.Р. У истоков театрального искусства чеченцев. //Материалы всероссийской научно-практической конференции молодых ученых «Наука и молодежь», посвященной 150-летию открытия периодического закона химических элементов Д.И. Менделеевым. Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2019. 220 с.
- 5) Музакаев Д. А. «Чеченская культура – от традиционности к современности. «Грозненский рабочий». ФГПУ «Издательство-полиграфический комплекс». 2012, 280 с.

- 6) Хасбулатова З.И. Обрядовая функция одежды в обряде с «ряженым» в традиционном народном календаре чеченцев в XIX - XX вв./Археология и история юга России //Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 75-летию доктора исторических наук, профессора Мусы Хароновича Багаева. главный редактор В.Х. Магомаев; ответственный редактор С.С. Цуцулаева. – 2017. Издательство: Чеченский государственный университет им. Ахмата Абдулхамидовича Кадырова (Грозный). С. 178-179