

Секция «Развитие российского театра и новые подходы к театральному
продюсированию»

**Сравнительный анализ роли стейдж менеджера в мировом театре: на
примере России, США и Великобритании**

Научный руководитель – Мездрич Борис Михайлович

Долгалева Александра Петровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа
культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Менеджмент, Москва, Россия
E-mail: alexdolgaleva@mail.ru

Изучаемая тема актуальна по причине того, что в настоящее время многие организации из сферы культуры и искусства все больше и больше нуждаются в услугах стейдж менеджеров, но суть их роли и глубина влияния данных сотрудников на театральном-производственный процесс для одних является фактом совершенно непонятным, а иногда даже несуществующим, или понятным, но слишком широким в своем определении, а для других — феноменом, которому уделяется значительно меньше внимания, чем другим театральным профессиям, а, значит, неважным, нестоящим развития, научного и практического интереса в целом. Стейдж менеджер — это практически самая неопределенная позиция как в театре, так и во всей развлекательной индустрии, поэтому в настоящий момент важно внести ясность в ситуацию с дефиницией данного направления деятельности и показать, насколько значима роль профессионалов в этой области и какое влияние эти люди оказывают не только на конкретный процесс постановки в отдельно взятом театре, но и в целом на весь цикл создания и эксплуатации постановок в большом количестве театров по всему миру. Проблеме определения роли стейдж менеджера и ее важности в театральном-производственном процессе посвящены труды таких авторов, как Л. Фазио [2], М. Витале [3], С. Мальцевой [1] и др. В их работах роль стейдж менеджеров отражена, как сущность, сформированная их конкретным опытом работы в одной стране и взаимодействия с другими представителями этой профессии в том же отдельно выбранном месте. Авторы рассказывают о широком круге обязанностей, лишь упоминая о том, что данный ими список может различаться не только от страны к стране, но и в рамках одного государства: от первой театральной организации ко второй. Однако в трудах этих ученых не рассматривается подробным образом опыт других иностранных коллег. Авторы также, как правило, не проводят параллель между своим и чужим опытом, а если сравнительный анализ имеет место в работе, то он ограничивается театральными организациями одной страны или краткой справкой, часто касающейся в преобладающей степени лишь различий в понятийном аппарате. В данных работах не приводятся ответы на такие важные вопросы как: является ли опыт одной страны в большей мере общим для всего мира или же в каждом отдельно взятом месте присутствуют отличия? Если они присутствуют, то в чем состоят эти отличия? Являются ли они значительными, или все же они ограничиваются лишь малыми погрешностями, состоящими в добавлении или сокращении нескольких обязанностей из их внушительного списка? Или в поверхностных различиях таких, как разные обозначения одной и той же вещи и различных, но в незначительной мере, стандартах работы? Важна ли эта погрешность при изучении мирового театра или же ее можно опустить и выделить «непогрешимый» стандарт для всех стейдж менеджеров? Данные вопросы, при взгляде на них под определенным углом, приобретают статус настоящих проблем, которые могут помешать на теоретическом и практическом уровне. Научная новизна данного

исследования состоит в ранее не проводившемся анализе роли стейдж менеджера в мировом театре через призму опыта российских, американских и британских управляющих сценой и научных материалов, созданных для обучения данной специальности. Также до этого не совершавшемся сравнительному анализу будут подвергнуты не только роли стейдж менеджера в трех выбранных странах, но и отношения к этой профессии в данных местах, ее положения в понимании людей и того влияния, которое оказывается управляющим сценой на театральное производство фактически. Иными словами, будет произведена оценка статуса данной профессии и выявлена степень значимости для театрально-производственного процесса обязанностей специалистов, осуществляющих свою деятельность в рамках анализируемого направления. Целью работы является выявление, сравнение и определение роли стейдж менеджера в мировом театре и обоснование ее важности. Для достижения поставленной цели и решения выявленной проблемы представляется целесообразным решить ряд определенных задач: — выявить функции характерные для стейдж менеджера в российском театре; — определить положение управляющего сценой в американском театре; — обнаружить круг обязанностей стейдж менеджера в британском театре; — провести сравнительный анализ среди объектов ответственности стейдж менеджеров в России, США и Великобритании и на его основе вывести определение роли управляющего сценой, а также проанализировать и обосновать значимость выполняемой стейдж менеджером работы. В результате проведенного исследования была определена роль стейдж менеджера и выявлены сходства и отличия в управлении сценой в России, США и Великобритании. В дополнение к перечисленному был сделан вывод о том, что стейдж менеджер является одним из тех людей, задействованных в процессе постановки спектакля, которые участвуют в каждом этапе театрально-производственного цикла, выполняя значимую для организованной работы коммуникационную функцию. Также был сделан вывод о том, что стейдж менеджмент в России требует выделения отдельного соответствующего направления в образовательных программах высших учебных заведений для подготовки квалифицированных профессионалов. Практическая значимость данной работы заключается в выведении общих теоретических знаний в рамках такого направления деятельности как стейдж менеджмент, которые в последствии можно применить в изучении и решении проблем, связанных с этой профессией, и в практической деятельности человека, который планирует международную карьеру управляющего сценой.

Источники и литература

- 1) Хангельдиева И. Г., Чаган Н.Г. Культура как стратегический ресурс. Предпринимательство в культуре: В 2 т. М., 2021. Т. 1.
- 2) Fazio, L. Stage manager : the professional experience — refreshed. New York, 2017.
- 3) Vitale, M. Introduction to the art of stage management. London, 2019.