

Секция «Россия и Республика Корея: 31 год культурного сотрудничества»

### **Феномен корейского кинематографа**

**Научный руководитель – Халипова Елена Вячеславовна**

*Силютина Елизавета Андреевна*

*Студент (специалист)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продосерство, Москва, Россия

*E-mail: lizon\_marlizon@mail.ru*

В работе произведён обзор истории корейского кинематографа начиная с эпохи цензуры по сегодняшние дни.

Освещены основные этапы развития корейского кино и анализ феномена корейского кино в 21 веке.

Изучен феномен кинорежиссёров Южной Кореи, фильмы, которых сложны и непредсказуемы в своём проявление.

### **Источники и литература**

- 1) Очерк истории корейского кино (1903-1949) | Хван Алла Г.
- 2) [https://esquire.ru/movies-and-shows/215223-ne-tolko-parazity-pochemu-koreyskoe-kino-stalo-populyarnym-vo-vsem-mire-i-kakie-filmy-nuzhno-obyazatelno-smotret/amp/](https://esquire.ru/movies-and-shows/215223-ne-tolko-parazity-pochemu-koreyskoe-kino-stalo-populyarnym-vo-vsem-mire-i-kakie-filmy-nuzhno-obyazatelno-smotret/)
- 3) <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-estetizirovannoy-zhestokosti-v-sovremennom-yuzhnokoreyskom-kinematografe-kak-otrazhenie-natsionalno-kulturnoy-identichnosti/viwer>
- 4) </www.adme.ru/tvorchestvo-kino/4-vesomyh-dovoda-v-polzu-togo-hto-filmy-iz-korei-s-koro-pobedyat-gollivud-2513449/>