

Размышления о строительстве китайско-российской платформы культурного обмена и сотрудничества с характеристиками «Интернет +»

Научный руководитель – Владимировна Михайлова Ольга

Шао Цзысюань

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Менеджмент, Москва, Россия
E-mail: 619543842q@gmail.com

Характеристика степени научной проблемы и состояние исследований.

Культура имеет свойство горизонтального распространения, способствуя столкновению, интеграции, инновациям и развитию различных региональных культур. Культурный поток является существенной чертой культуры, а культурное столкновение и слияние представляют собой горизонтальный поток. Межрегиональный поток культуры определяет всемирную циркуляцию культурных ресурсов.

В последние годы под влиянием пандемии нового коронавируса быстро развивающаяся глобальная интернет-индустрия, трансформировала прежние офлайн-формы российско-китайского культурного и гуманитарного обмена и сотрудничества в их онлайн-аналогих[2].

Быстрое развитие «Интернет +» сделало культурный обмен и сотрудничество между двумя странами незатронутыми такими факторами, как время, пространство и новая коронавирусная инфекция, а его аудитория постоянно расширялась. Различные обмены значительно обогатили разнообразие культурного сотрудничества. Строительство китайско-российской платформы культурного обмена с характеристиками «Интернет +» значительно способствовало культурному развитию двух стран.

Культурный поток обогащает культурное разнообразие и создает почву для культурных инноваций и творчества.

Культурное сотрудничество людей, которые являются основными носителями культуры, стало решающей силой культурного потока, изменений и непрерывных инноваций[4]. Народы Китая и России, обладая различным культурным кодом и культурными мечтами, используя китайско-российскую платформу культурного обмена «Интернет +» позволяют различным идеям взаимодействовать и развиваться, экспериментировать с различными культурными теориями, и различными формами культурного самовыражения, стремясь найти здесь свое место, что в значительной степени способствует созданию и инновациям культуры.

До начала пандемии в последние два года ученые больше исследовали культурное сотрудничество между двумя странами в режиме офлайн, и меньше использовали платформу «Интернет +». Будучи молодыми учеными, идущими в ногу со временем, мы должны проводить дополнительные исследования этой инновационной формы культурного сотрудничества с опорой на «Интернет +», а затем изучать более инновационные формы культурного сотрудничества для содействия культурному развитию двух стран[5].

Использованные источники: литература; статьи, эссе, рецензии, опубликованные в научных журналах; сборники нормативно-правовых и законодательных актов; электронные ресурсы; литература на иностранных языках.

Методы и методология исследования. В данной работе применяются такие общенаучные методы исследования, как наблюдение, сравнение, анализ, описание, и некоторые другие.

Новизна подхода к решению проблемы. Начиная с трех уровней концептуальных инноваций, институциональных инноваций и технологических инноваций, проводятся исследования на платформе китайско-российского культурного обмена «Интернет +», и постоянно внедряются более инновационные формы китайско-российского культурного сотрудничества. Опираясь на будущее, мы будем способствовать культурному процветанию и развитию двух стран.

Ход и результаты исследования

Задачи исследования:

Проанализировать состояние строительства китайско-российской платформы культурного сотрудничества.

Раскрыть основные характеристики строительства китайско-российской платформы культурного сотрудничества «Интернет +».

Описать инновационные меры по развитию культурного сотрудничества двух стран.

Цель исследования заключается в характеристике исследования строительства китайско-российской платформы культурного обмена и сотрудничества с характеристиками «Интернет +».

Выводы [U+FF1A]

1. Полноценно выполнить роль строительства китайско-российской платформы культурного обмена с характеристиками "Интернет+". Глубоко интегрировать культурные инновации в экономическую и социальную сферы Китая и России. Сформировать новую модель и новую отрасль развития с культурой в качестве эндогенной движущей силы. Это будет являться важным способом достижения культурного развития.

2. Касаемо модели «Интернет +», мы можем взять ее в качестве примера, мы можем использовать ее как пример для расширения нашего мышления и постоянного изучения развития таких моделей, как "культура + технологии", "культура + творчество", "культура + финансы", "культура + туризм" и других новых моделей культурного развития для содействия процветанию культурных индустрий в обеих странах, что откроет важный путь для строительства сильной культурной страны.

3. В процессе культурных обменов между Россией и Китаем необходимо распространять российскую и китайскую культуру и рассказывать историю России и Китая на основе их собственного четкого культурного позиционирования. С тем, чтобы китайско-российский культурный обмен мог осуществляться более гладко, и стремился к достижению «китайско-российской коннотации - международного выражения». Таким образом представить миру объективную и реалистичную картину мирных и развивающихся двух мировых держав. Чтобы люди из всех стран могли полностью воспринять уникальное очарование российского и китайского культурного сотрудничества, а затем продвигать прекрасную историю и культуру России и Китая, постоянно создавая положительный национальный имидж, с тем, чтобы мировая культура могла развиваться и процветать.

Список литературы

- Белая, Е. Н. Теория и практика межкультурной коммуникации : учебное пособие / Е. Н. Белая. - Москва : Форум, 2011. - 206 с.
- Го Ли. История и актуальность сотрудничества между Китаем и Россией. - Хэйлунцзян : Изд-во Хэйлунцзян. ун-та, 2013, окт. - 276 с.
- Гуаи Шицзе. Теория межкультурной коммуникации / Гуаи Шицзе. - Пекин : Изд-во Пекин. ун-та, 1995. - 441 с.
- Состоялся Китайско-российский форум новых медиа 2021 - Текст : электронный - URL: [/rus/event/request/145912/report/"https://tass.ru/press-relizy/13076523?](https://rus/event/request/145912/report/"https://tass.ru/press-relizy/13076523?)

utm_source

- Сотрудничество в области науки, образования и культуры. - Текст : электронный // Studwood. - URL: https://studwood.ru/906345/istoriya/sotrudnichestvo_oblasti_nauki_obrazovaniya_kultury (дата обращения: 17.06.2019).
- Вливание сильной позитивной энергии интернета в китайско-российские отношения - Текст : электронный - URL: https://news.gmw.cn/2020-12/20/content_34477389.htm (дата обращения: 20.12. 2020).

Иллюстрации

Размышления о строительстве китайско-российской платформы культурного обмена и сотрудничества с характеристиками «Интернет +»

Характеристика степени научной проблемы и состояния исследований.

Культура имеет свойство горизонтального распространения, способствуя столкновению, интеграции, инновациям и развитию различных региональных культур. Культурный поток является существенной чертой культуры, а культурное столкновение и слияние представляют собой горизонтальный поток. Межрегиональный поток культуры определяет всемирную циркуляцию культурных ресурсов.

В последние годы под влиянием пандемии нового коронавируса быстро развивающаяся глобальная интернет-индустрия, трансформировала прежние офлайновые формы российско-китайского культурного и гуманитарного обмена и сотрудничества в их онлайн аналоги[2].

Быстрое развитие «Интернет +» сделало культурный обмен и сотрудничество между двумя странами незатронутыми такими факторами, как время, пространство и новая коронавирусная инфекция, а его аудитория постоянно расширялась. Различные обмены значительно обогатили разнообразие культурного сотрудничества. Строительство китайско-российской платформы культурного обмена с характеристиками «Интернет +» значительно способствовало культурному развитию двух стран.

Культурный поток обогащает культурное разнообразие и создает почву для культурных инноваций и творчества.

Культурное сотрудничество людей, которые являются основными носителями культуры, стало решающей силой культурного потока, изменений и непрерывных инноваций[4]. Народы Китая и России, обладая различным культурным кодом и культурными мечтами, используя китайско-российскую платформу культурного обмена «Интернет +» позволяют различным идеям взаимодействовать и развиваться, экспериментировать с различными культурными теориями, и различными формами культурного самовыражения, стремясь найти здесь свое место, что в значительной степени способствует созданию и инновациям культуры.

До начала пандемии в последние два года ученые больше исследовали культурное сотрудничество между двумя странами в режиме офлайн, и меньше использовали платформу «Интернет +». Будучи молодыми учеными, идущими в ногу со временем, мы должны проводить дополнительные исследования этой инновационной формы культурного сотрудничества с опорой на «Интернет +», а затем изучать более инновационные формы культурного сотрудничества для содействия культурному развитию двух стран[5].

Использованные источники: литература; статьи, эссе, рецензии, опубликованные в научных журналах, сборники нормативно-правовых и законодательных актов, электронные ресурсы; литература на иностранных языках.

Методы и методология исследования. В данной работе применяются такие общенаучные методы исследования, как наблюдение, сравнение, анализ, описание, и некоторые другие.

Новизна подхода к решению проблемы. Начиная с трех уровней концептуальных инноваций, институциональных инноваций и технологических инноваций, проводится исследование на платформе китайско-российского культурного обмена «Интернет +», и постоянно внедряются более инновационные формы китайско-российского культурного сотрудничества. Опираясь на будущее, мы будем способствовать культурному процветанию и развитию двух стран.

Ход и результаты исследования

Задачи исследования:

Проанализировать состояние строительства китайско-российской платформы культурного сотрудничества.

Раскрыть основные характеристики строительства китайско-российской платформы культурного сотрудничества «Интернет +».

Описать инновационные меры по развитию культурного сотрудничества двух стран.

Цель исследования заключается в характеристике исследования строительства китайско-российской платформы культурного обмена и сотрудничества с характеристиками «Интернет +».

Выводы:

1. Полноценно выполнить роль строительства китайско-российской платформы культурного обмена с характеристиками «Интернет+». Глубоко интегрировать культурные инновации в экономическую и социальную сферы Китая и России. Сформировать новую модель и новую отрасль развития с культурой в качестве эндогенной движущей силы. Это будет являться важным способом достижения культурного развития.

2. Касаясь модели «Интернет +», мы можем взять ее в качестве примера, мы можем использовать ее как пример для расширения нашего мышления и постоянного изучения развития таких моделей, как «культура + технологии», «культура + творчество», «культура + финансы», «культура + туризм» и других новых моделей культурного развития для содействия процветанию культурных индустрий в обеих странах, что откроет важный путь для строительства сильной культурной страны.

3 В процессе культурных обменов между Россией и Китаем необходимо распространять российскую и китайскую культуру и рассказывать историю России и Китая на основе их собственного четкого культурного позиционирования. С тем, чтобы китайско-российский культурный обмен мог осуществляться более гладко, и стремился

к достижению «китайско-российской коннотации - международного выражения». Таким образом представить миру объективную и реалистичную картину мирных и развивающихся двух мировых держав. Чтобы люди из всех стран могли полностью воспринять уникальное очарование российского и китайского культурного сотрудничества, а затем продвигать прекрасную историю и культуру России и Китая, постоянно создавая положительный национальный имидж, с тем, чтобы мировая культура могла развиваться и процветать.

Список литературы

- [1] Бела, Е. Н. Теория и практика межкультурной коммуникации : учебное пособие / Е. Н. Бела. – Москва : Форум, 2011. – 206 с.
- [2] Го Ли. История и актуальность сотрудничества между Китаем и Россией. – Хэйлуцзян : Изд-во Хэйлуцзян. ун-та, 2013, окт. – 276 с.
- [3] Гуан Шинце. Теория межкультурной коммуникации / Гуан Шинце. – Пекин : Изд-во Пекин. ун-та, 1995. – 441 с.
- [4] Состоялся Китайско-российский форум новых медиа 2021 – Текст : электронный – URL: https://tass.ru/press-relizy/13076523?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=google.com&utm_referrer=google.com
- [5] Сотрудничество в области науки, образования и культуры. – Текст : электронный // Studwood. – URL: https://studwood.ru/906345/istoriya/sotrudnichestvo_oblasti_nauki_obrazovaniya_kulturny (дата обращения: 17.06.2019).
- [6] Ваняне сильной позитивной энергии интернета в китайско-российские отношения – Текст : электронный – URL: https://news.gmw.cn/2020-12/20/content_34477389.htm (дата обращения: 20.12.2020).