

Фэнтези как современный способ познания социокультурных изменений

Научный руководитель – Щедрина Татьяна Геннадьевна

Унукаев Глеб Андреевич

Аспирант

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

E-mail: kragozzogark@gmail.com

Аксиологический базис современных потребителей массовой культуры подвержен изменениям, формирующимся на основе механизмов её трансляции, элементом и продуктом которых является феномен фэнтези. Данный жанр отражен в литературе, кинематографе, компьютерных играх, изобразительном искусстве, музыке. Сегодня проблему фэнтези активно исследуют культурологи, эпистемологи, но в историко-философском плане она еще не достаточно разработана [n1, n2].

В соответствии с сегментацией сфер общественной жизни, их развитием, познание и восприятие социокультурных изменений усложняется, по причине неустойчивости аксиологического базиса человека, так как взаимосвязь продуктов массовой культуры с искусством и смыслами прошедших эпох не конструирует из них единой системы. Среда, возникающая на основе подобных перемен, вызывает диссонанс восприятия, выражающийся в экзистенциальном страхе перед реальностью и её проявлениями, стремлением абстрагироваться, вызывая коллапс личностного развития.

Опираясь на мифологическую картину мира, апеллируя к средневековому эпосу, фэнтези воплощает собой модель отраженной реальности, являясь попыткой её познания через дух своего времени и его особенности. Смена эпохи модерна на постмодернистскую и сопутствующие социокультурные изменения приводят к кризису идентичности и поиску возможностей познания реальности в массовом обществе. Идеи Нового времени, ориентация на рационализм и прогресс, приводят глобальное общество к конфронтации культур и систем ценностей, размывая в контексте конфликта стремления, идеалы и интенции субъекта. Обнаруживается запрос творческого осмысления способов иного восприятия реальности и бытия, возможностей выхода из сложившейся ситуации, в условиях чего стремительно набирают популярность произведения Джона Рональда Руэла Толкина, а также Клайва Стейнплаза Льюиса, на основе которых и возникает жанр фэнтези в современной вариации. Впоследствии, эстафету принимают Урсула Ле Гуин, Анджей Сапковский, Джордж Мартин. В своих работах авторы воссоздают модель отраженной, еще не расколдованной реальности, в условиях которой поднимаются способы нахождения смысла и познания изменений «вторичных миров» [n3, n4].

Проблема эскапизма, все чаще поднимаемая с середины прошлого века, осмыслялась в искусстве и науке. Явление фэнтези представляется неким ответом на данный социальный запрос. Оно не призывает людей уйти в вымышленные миры, регулируемые магическими законами и правилами, но дает им способ, возможность познать реальность через формирование особого ценностного аппарата, что раскрывается через возникшие на основе фэнтези, в эпоху кризиса идентичности, обширные возможности самопрезентации. В связи с беспрецедентным ростом популярности и влияния жанра фэнтези в современном мире, можно утверждать, что данное явление становится значимым способом и возможностью познания социокультурных изменений.

Источники и литература

- 1) 1. Батурин Д.А. Виртуально-неомифологическая сущность фэнтези: дис. канд. философских наук: 09.00.01. / Батурин Д.А. – Тюмень, 2015. – 150с
- 2) 2. Демина А.В. – Фэнтези в современной культуре: философский анализ: дис. канд. философских наук: 24.00.01 / Демина А.В. – Астрахань, 2015. – 156
- 3) 3. Толкин, Дж. Р.Р. «О волшебных сказках». URL: https://royallib.com/read/tolkien_dgon/o_volshebnoy_skazke.html#0
- 4) 4. Толкин, Дж. Р. Р. «Хоббит, или Туда и Обратно». М.: Олма-Пресс. 2003. URL: <http://tinyurl.com/4r673tyx>