

Мировоззренческие основания творчества Виктора Цоя

Научный руководитель – Вольф Марина Николаевна

Михайличенко Никита Егорович

Студент (бакалавр)

Новосибирский государственный университет, Философский факультет, Новосибирск,
Россия

E-mail: 17corsar17@mail.ru

Первое, что приходит в голову, когда речь заходит о русском роке - это группа «Кино» и ее лидер Виктор Робертович Цой. С достаточным основанием можно сказать, что этот человек был феноменом, отражающим особенности позднего советского времени. Можно также отметить тот факт, что Виктор Цой, а вернее, его произведения, оставили глубокий след в нашей культуре. Песни Цоя спела на своем концерте известная группа «Metallica», на его песни написано большое количество каверов от известных исполнителей и медийных личностей, таких как Александр Пушкин, Земфира, группа Би-2 и другие. Его поют во дворах под гитару и слушают на кухнях. Музыка и слова в произведениях Виктора Цоя задевают наши сердца, и мы ставим ему памятники или расписываем стены, которые называются «стены Цоя», а для фанатов его смерть стала, своего рода, переломом в жизни[1]. Хотя Цоя много критикуют, обвиняют в плагиате, вторичности музыки, ужасно написанных текстах, говорят о том, что фанаты после его смерти его практически канонизировали, тем не менее, если эта критика обоснована, то почему его до сих пор слушают?

Виктор Цой является, без сомнения, представителем мировоззрения советского народа. Надо сказать, что мировоззрение не может являться сугубо личностным, оно всегда привязано к определенному обществу. Виктор Цой воспроизводит мировоззрение народа, говоря в своих песнях о свободе, мире, противопоставляя его войне, о жизни и смерти, и о личности.

В его песнях можно отследить повторяющиеся образы, такие как Солнце или Ночь. В песнях «Звезда по имени Солнце» и «Звезда» можно даже увидеть переключки с теорией идей Платона (идее Блага), например, в словах «... и способен дотянуться до звезд, не считая, что это сон и упасть опаленным звездой по имени Солнце» или «В небе над нами горит звезда. Некому, кроме нее нам помочь», а также в произведении «Атаман», где также наглядно продемонстрировано противостояние Солнца и ночи. Солнце - это имя для звезды. Оно олицетворяет доброту, тепло, реальность и свободу. Ночь же наоборот олицетворяет что-то холодное, ненастоящее, то, чего надо опасаться. Из этого можно предположить дуальность этих образов, о чем он прямо пишет в своем произведении: «Песня без слов» в словах «Если есть тьма - должен быть свет».

Еще одна тема - противостояния толпы и личности, также прослеживается в песнях «Атаман», «Попробуй спеть вместе со мной», «Песня без слов» и «Мама, мы все сошли с ума». Личность с точки зрения Виктора Цоя должна действовать, она должна стремиться к свету и не искать поводов для того, чтобы говорить «нам не дали петь. . . попробуй тут спой», не признавая возможности для человека ничего не делать, тем самым пропуская значимые моменты в жизни. Слушая произведения Цоя, мы видим, что именно «песня» как термин - это процесс действия, а, следовательно, и стремление к жизни.

Кроме того, можно отметить и такой термин как «сон», который можно трактовать как некое спасение во время ночи. Он являет собой некую другую реальность, в такой песне как «Легенда» — это показано в строках «И как спали вповалку живые, не

видя снов». Еще одна важная тема, которая встречается в этих же строках - пацифизм. Цой, что характерно для рок-музыкантов, не приветствует милитаризм, и писал подобные тексты, выступая во времена войны в Афганистане, а произведение «Я объявляю свой дом» является прямым доказательством антимилитаристической позиции Виктора.

Размышления о свободе можно отследить в таких песнях как «Дальше действовать будем мы», «Мы хотим танцевать», «В наших глазах» и, конечно же, «Перемен», в которых Виктор Цой говорит не только о свободе внешней, но о внутренней свободе личности. Но если другие песни на эту тему уже в самих названиях говорят скорее о внутренней свободе, то с песней «Перемен» все не так однозначно. Песню «Перемен» можно трактовать двояко, в первом случае как исключительно произведение о свободе внешней, политической, с другой же стороны, о данной песне можно говорить, как о стремлении к внутренней свободе, протесте внутри человека, борьбе с его внутренними демонами.

На волне роста популярности группы «Кино» Виктор Цой напишет одно из самых популярных в своей истории песен, которая состоит из размышлений о личности человека, о его судьбе и о выборе пути, по которому человек должен пройти - это песня «Кукушка» [3]. Данная песня состоит из обращения к кукушке и упомянутому мной ранее Солнцу. Большинство размышлений Виктора Цоя относятся к поздним альбомам, но и в ранних песнях можно отследить такие примеры рассуждений как: «В каждом из нас что-то есть, но я не могу взять в толк: почему мы стоим, а места вокруг на пустуют?» или другой не менее интересные строки как: «Очень злюсь, когда мне говорят, что жить вот так как я сейчас нельзя, но почему? Ведь я живу. На это не ответить никому» что относится к тематике личности. Также его песня «Дерево» [4], которая была написана одной из первых, также является высказываниями не только о жизни человека, но и о смерти. Виктор Цой писал в своих произведениях, что смерть стоит того, чтобы жить, что жизнь сама по себе это странная сказка, ведь в конце сказки нас ждет смерть.

Виктор Цой прожил недолгую жизнь. В 2022 году ему бы исполнилось 60 лет. Несмотря на то, что Виктор Цой прожил не так много, он оставил большой след в постсоветском пространстве и являлся ретранслятором той культуры, в которой он жил, и тех мыслей, которые он, как представитель определенного мировоззрения, пытался со сцены донести до людей. Мы не можем назвать его в полной мере философом и вписать его имя рядом с другими мыслителями, но судя по мыслям, изложенным в его произведениях, я могу отнести его к приверженцу определенной философской и мировоззренческой традиции.

Источники и литература

- 1) Запорожец О., Колесник А.: Долгая жизнь мест Цоя: география памяти. — Laboratorium: журнал социальных исследований. 2019. — 11(2):70–102с.
- 2) Лассан Э.Р. Виктор Цой: грамматика последнего героя // Жанры речи. 2011. №7. С. 338-350
- 3) Цой В. Р.: Группа крови / Виктор Цой. — М.: Эксмо, 2007. — 320с.
- 4) Цой В. Р.: Звезда по имени Солнце: Стихи, песни, воспоминания. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. — 416с