

Драко Малфой: эволюция образа в русскоязычном фанфикшне

Козлова Софья Максимовна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

E-mail: owlsonya@mail.ru

Романы о Гарри Поттере завоевали популярность во всем мире. С каждым днем количество их фанатов постепенно увеличивается. Многие фанаты становятся поклонниками не только произведения, но и конкретного персонажа. Драко Малфой - один из героев Поттерианы, который занимает центральное место в фанатском творчестве - фанфикшне. В исследовании я хотела бы рассмотреть феномен русскоязычного фанфикшна более подробно на примере на определенного персонажа.

Таким образом, цель данного исследования состоит в том, чтобы узнать, как трансформировался образ Драко Малфоя в русскоязычном фанфикшне по сравнению с оригинальными произведениями Дж. Роулинг, а также выявить какие являются наиболее популярными среди читателей. В фанфикшне он может быть представленным кардинально иным, далеким от оригинала, что позволяет выявить спектр возможных вариантов изменений персонажа и в дальнейшем вывести общие тенденции развития, а также проанализировать, какие из них пользуются наибольшей популярностью среди читателей и писателей.

В качестве основного метода исследования использован сравнительный анализ изменений образа персонажа в серии романов, а также в русскоязычном фанфикшне, что позволяет рассмотреть возможные варианты развития Драко Малфоя в русскоязычном фанфикшне.

Актуальность исследования состоит в том, что фанфикшн представляет новое течение современной культуры. Он позволяет читателям описывать и исследовать разные сложные темы, например, гомоэротичность, насилие, нетрадиционные типы романтических и сексуальных отношений, которые обычно не попадают в популярную литературу. Это делает фанфикшн уникальной сферой современной культуры.

В ходе данного исследования образ Драко Малфоя был проанализирован в оригинальной литературе и в русскоязычном фанфикшне. Драко Малфой предстает неоднозначным героем, если в первых книгах читатель видит его только как задиристого, высокомерного мальчишку, то в последних представления о нем кардинально меняются, но он не становится положительным персонажем. Подобная эволюция образа наблюдается и произведениях русскоязычного фанфикшна, но она более вариативная ввиду разнообразия жанров и предпочтений писателей. Так, Драко Малфой может быть злодеем или насильником, или же стать другом или мужем главного героя.

Таким образом, были выведены общие тенденции развития персонажа, которыми в дальнейшем авторы смогут воспользоваться для изучения темы трансформации образа Драко Малфоя в англоязычном фанфикшне и сопоставлении его с русскоязычным, а также проследить изменения персонажа в экранизациях и сравнить их с русскоязычным фанатским творчеством.

Источники и литература

- 1) Самутина, Н. (2013). Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта. Социологическое обозрение, 12 (3), 137-194.

- 2) Самутина, Н. (2017). Практики эмоционального чтения и любительская литература (фанфикшн). Новое литературное обозрение, (1), 246-469.
- 3) Шавлюк, В. Б. (2017). «Фанфикшн»: от жаргонизма к термину. Вестник Нижегородского университета им. НИ Лобачевского, (1).
- 4) Jenkins, H. (2006). Convergence culture. New York University Press.
- 5) Jenkins, H. (2012). Textual poachers: Television fans and participatory culture. Routledge.