

"Философский анализ фотографии"

Научный руководитель – Костикова Анна Анатольевна

Новиков Сергей Александрович

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: 99snov@gmail.com

Конференция «Ломоносов 2022»

Секция «Философия языка»

"Философский анализ фотографии"

Научный руководитель – Анна Анатольевна Костикова

Новиков Сергей Александрович Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

E-mail: 99snov@gmail.ru

В рассмотрении вопроса фотографии французский социолог, философ-постмодернист и фотограф Жан Бодрийяр отмечает, что само изображение не имеет связи с реальностью. Когда человек пытается сделать фотографию, его целью является сделать снимок того, что он видит в объектив камеры, то есть снимок реальности. Задержка же не позволяет человеку совершить задуманное. Когда человек нажимает на кнопку затвора, перед его глазами находится одна картина, которая никогда больше не повторится.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что сфотографировать реальность невозможно, по крайней мере сейчас. Отсюда вытекает следующий не менее важный вопрос: «Что мы снимаем?». Другими словами, что мы видим на картинке? На этот вопрос пытается дать ответ Жан Бодрийяр в работе «Символический обмен и смерть». «Сегодня вся система склоняется к недетерминированности, любая реальность поглощается гиперреальностью кода и симуляции» .

Проецируя данное высказывание на фотографию, сразу же проводится аналогия и, казалось бы, дается ответ на поставленный выше вопрос, а именно, что фотография – это новая реальность – гиперреальность. Реальность, которую мы можем увидеть и получить только сквозь призму объектива и фотоаппарата.

Фотография – это как своего рода слепок из осязаемых и неосязаемых факторов. Помимо этого, есть очень важный момент, касающийся движения и времени. Остановимся именно на этом подробнее. Изобразить и запечатлеть время на фотографии невозможно. Можно сфотографировать стрелки на часах, но и они будут статичны. Фотографии, сделанные в прошлом, например, для наглядности примера, в XX веке, ассоциируются у нас с прошлым не из-за времени самого по себе, а из-за качества кадров, обстановки и инфраструктуры в то время. Сам кадр, объекты съемки, статичны, и абсолютно не понятно в какое точное время этот снимок сделан и к чему он относится. Для разъяснения и подкрепления сути фотографии необходима подпись к определенному временному периоду. По аналогии со временем, на фотографии невозможно распознать движение. Человек может находиться, к примеру, в прыжке, но непосредственно на снимке он будет в конечном счете статичен, хоть и находиться будет в воздухе.

В одном из интервью режиссер и фотограф Вим Вендерс высказал очень интересную мысль и дал ей обоснование касательно фотографий в XIX веке: «Фотография как искусство мертва как никогда. Если хочешь сделать снимок – снимай на полароид. Камеры в

телефонах убивают искусство. В отличие от распечатанных фотографий, снимки с телефона никого не интересуют, даже их авторов. Чем меньше у тебя есть – тем больше ты это ценишь».

Вдобавок ко всему вышесказанному можно сказать, что у телефонных фотографий по сравнению с фотографиями прошлого есть один небольшой плюс, который после его обдумывания и анализа превращается в большой минус. Сейчас речь идет о количестве попыток на осуществление желаемого результата в фотографии, то есть получение итоговой картинки. К качеству фотографии и смысловой нагруженности сейчас уделяется меньше внимания, потому что человек уверен, что можно будет сделать еще, к примеру, пять снимков и выбрать из них лучший. Это, конечно, плюс, но, с другой стороны, как раз эта возможность и убивает ценность фотографии как искусства.

Сьюзен Сонтаг говорит очень важные слова в работе «О фотографии» касательно содержания фотографии: «Сфотографировать – присвоить фотографируемое». Смысл этого высказывания очень хорошо показывает властность человека над всем, чем он может завладеть. В этой фразе смысл лежит на поверхности. Человек пытается завладеть той реальностью, которой он завладеть не может всё время своего существования, и получить у него это может только косвенно через изображение, которое человек может сделать и стать автором своей же фотографии. Таким образом, благодаря фотографии человек может стремиться к постижению реальности. Это стремление к постижению чего-то высшего можно назвать двигателем прогресса для человечества. Лучшим показателем стремления к реальности и невозможности ее постижения является задержка, о которой говорилось ранее. Пока у человека есть в жизни цель – технологии будут развиваться, а вместе с ними и философия.

Фотография – это особый вид современного искусства, с размытыми границами, незафиксированным юридическим статусом (об авторском праве), с критикой как направление искусства вообще. Это удивительное направление, которое граничит с языком, так как разговаривает на зрителя.

Можно ли говорить о том, что фотография больше направлена на зрителя, чем живопись? Чем говорит фотография? Как важно нам ее понимать, или она, как импрессионизм, направлена на вызов чувств? В чем ее ценность и в чем ее слабость? Именно на эти вопросы призвана отвечать философия. О статусе фотографии в мире и в искусстве.

Источники и литература

- 1) Сонтаг С. О фотографии // пер. с англ. В. Голышева. – М.: ООО «АД Миргинем Пресс», 2013.
- 2) Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть // пер. С. Н. Зенкина. - М.: «Добросвет», 2000.
- 3) <https://www.bbc.com/russian/media-45064200>