

Партиципаторный театр как форма коммуникации
Научный руководитель – Сегал Александр Петрович

Рысь Анна Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

E-mail: elephanthappy3.eh@gmail.com

В настоящее время приобретают популярность различные партиципаторные практики, призванные преодолеть различные формы отчуждения. Сфера искусства не является исключением: все более распространяются различные формы партиципаторного искусства. Среди них—партиципаторный театр. Исследование партиципаторного театра как формы коммуникации может быть полезно для использования данного инструмента в различных ситуациях социального взаимодействия.

Применялся системный подход, использовались метод сравнения и абстрагирования. Была проанализирована имеющаяся по данной теме литература.

Необходимость интерпретации партиципаторного театра как формы коммуникации следует в том числе из его определения, согласно которому он представляет собой театральную практику, которая вовлекает аудиторию в обсуждение и диалог о исполняемом произведении, и в которой аудитория и исполнители взаимодействуют во время и / или после представления [5]. Партиципаторный театр может ставить перед собой следующие задачи:

1. Помочь аудитории глубже погрузиться в драматургию.
2. Преодоление отчуждения между исполнителями и аудиторией [1].
3. Образовательная функция [4].
4. Социализирующая функция: через игровое взаимодействие проще познакомиться с чужой обстановкой, осмыслить и принять останки другой культуры [3].
5. Преодоление отчуждения в социально-политической сфере, а не только в искусстве [2].

Таким образом, был сделан вывод о том, что партиципаторный театр является особой формой коммуникации. В театральном представлении соединяется искусство и социальное взаимодействие. Партиципаторный театр ставит перед собой множество задач, которые могут быть реализованы в различных сферах. Как средство социального взаимодействия и коммуникации партиципаторный театр может быть достаточно эффективен, а потому необходимо изучать и развивать эти практики.

Источники и литература

- 1) Alston A. Beyond immersive theatre: Aesthetics, politics and productive participation. London: Palgrave Macmillan, 2016
- 2) Boal A. Theatre of the oppressed. London: Pluto Press, 2008.
- 3) Kaptani E., Erel U., O'Neill M., Reynolds T. (2021) Methodological Innovation in Research: Participatory Theater with Migrant Families on Conflicts and Transformations over the Politics of Belonging, Journal of Immigrant & Refugee Studies, 19:1, 68-81
- 4) McGillion C., McKinnon M. (2014). Participatory Theater as a Science Communication Tool in Timor Leste. Science Communication. 36. 502
- 5) The SAGE Encyclopedia of Action Research. Ed. by David Coghlan and Mary Brydon-Miller. Los Angeles: Sage Reference, 2014. 2 vols.