

Секция «Философия образования: актуальные дискурсы»

Исторический реконструктор и его оружие между наукой, образованием, спортом и безопасностью.

Научный руководитель – Курбанов Артемий Рустямович

Характеров Никита Олегович

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии образования, Москва, Россия

E-mail: xarakterov@yandex.ru

Известной отличительной особенностью исторической реконструкции как научной, образовательной и спортивной практики является использование копий оружия определённой эпохи. Использование этих копий оружия имеет различные аспекты: научно-исследовательский, образовательный и спортивный, а также неизбежно связанный с ним аспект безопасности при использовании данных копий оружия.

1) Научный аспект воссоздания и использования копий оружия. Воссозданием предметов старины занимается экспериментальная археология, основными принципами которой являются: не превышение технических возможностей древнего человека, не превышение идей древнего человека, аутентичности используемых при воссоздании вещи материалов. Воссоздание оружия может являться частным случаем экспериментальной археологии, однако в практике исторической реконструкции как движения, предмет, воссозданный с полным соблюдением всех требований экспериментальной археологии как науки, встречается редко в силу своей высокой стоимости и высокой сложности изготовления, а также непрактичности в использовании на фестивале. Таким образом, любая историческая реконструкция оружия производится с рядом допущений, а именно: 1) используются современные аналоги материалов, использовавшихся в то время материалов, в частности, современные виды стали, вместо кричного железа, 2) используются современные инструменты и технологии производства, 3) при производстве предмета применяются современные подходы к производству предметов из металла, равно как и современные знания о химическом составе металлов. Таким образом, необходимо ввести различие в понятиях, когда мы говорим о так называемой «реконструированной вещи». Одной из наиболее удачных, на мой взгляд, является классификация, предложенная заведующим отделом научно-экспозиционной реконструкции национального музея республики Татарстан и главой военно-исторического клуба «Витязь» Владиславом Хабаровым:

«Материальная реконструкция - воссоздание предметов материальной культуры на основании дошедших до нас источников, введённых в научный оборот. *Копия* - предмет, сделанный по существующей вещи в тех же размерах, по той же технологии, из таких же материалов. *Реплика* - предмет, сделанный так же, как и копия, но с учётом размеров современного владельца; обводы предмета изменены пропорционально. *Новодел* - предмет, сделанный по существующим в научной литературе типологиям из исторически верных материалов по известным во время бытования предмета технологиям. *Гипотетическая реконструкция* - предмет, восстановленный по письменным или изобразительным источникам, не имеющий сохранившегося до наших дней оригинала. *Стилизация* - предмет, совпадающий по контурам с существующими типологиями, сделанный из исторически верных материалов с применением современных технологий. *Бутафория* - предмет, изготовленный либо не из исторически верных материалов, но соответствующий существующим типологиям, либо наоборот, сделанный из исторически верных материалов, но не

верный по типологии, технология изготовления не важна. *Образ* - предмет, изготовленный не в соответствии с типологиями и не из исторически верных материалов, но навевающий ассоциации с реконструируемой реальностью» [Хабаров, 2006, стр. 8]. Однако воссоздать вещь достоверно - это только часть работы реконструктора. Дальнейшее её использование возможно двумя способами: в образовании и спорте.

2) Воссозданное оружие в рамках исторической реконструкции как практики давно используется в образовательных целях различными способами. Во-первых, такое оружие используется в научно-популярных и документальных фильмах, часть из которых создаётся и демонстрируется на научно-популярных каналах ВВС, Discovery, History, StarMedia и других, а другая часть создаётся самими реконструкторами и их объединениями, от отдельных клубов исторической реконструкции (сокращённо КИРов) до крупных общественно-государственных объединений, как, например, Российским Военно-историческим обществом (сокращённо РВИО). Во-вторых, воссозданное оружие является важной частью крупных мероприятий военно-исторической реконструкции, проводимых для зрителей. Примером такого мероприятия можно назвать фестиваль «Времена и эпохи», проводившийся в Москве с 2011 по 2019 год. В-третьих, реконструированное оружие используется на уроках «живой истории», которые проводятся реконструкторами в различных школах.

3) Реконструированное оружие активно используется в новых видах спорта, которые возникли в 2000-ых годах, в частности, речь идёт об историческом средневековом бое (сокращённо ИСБ), в котором практикуются как групповые сражения, т.н. бугурты, так и индивидуальные поединки. Международный чемпионат по этим боям называется «Битва наций» и проводится ежегодно в разных европейских городах. Многолетним чемпионом в этих состязаниях является сборная России. Также в различных странах мира межклубные объединения реконструкторов проводят воссоздание рыцарских турниров XIV-XVI веков, как конные, так и пешие. В России наиболее значительными пешими турнирами являются турниры, проводимые межклубным объединением «Братство архистратига Михаила», а наиболее известными конным турниром являются «Турнир Святого Георгия».

4) Однако ключевым фактором при создании и использовании реконструированного оружия, является безопасность как самих реконструкторов, так и зрителей публичных реконструкторских мероприятий. Правила безопасности можно поделить на несколько категорий: 1) Техника безопасности при обращении с ремесленным инструментом при производстве реконструированного оружия, 2) техника безопасности при обращении с холодным оружием, 3) техника безопасности при обращении с порохом и огнестрельным оружием.

Таким образом, можно утверждать, что производство и использование оружия в исторической реконструкции может приносить значимый научный, образовательный и спортивный результат при соблюдении техники безопасности.

Источники и литература

- 1) Хабаров Владислав. Реконструкторам о реконструкции. Реконструкция исторического костюма. Сборник XV Международного фестиваля «Зиланткон», Казань, 2006