

## Сходства и различия в скульптурных изображениях богини Дурги

Научный руководитель – Яблоков Игорь Николаевич

*Косивченко Елизавета Петровна*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

*E-mail: kosivchenko.liza@mail.ru*

Имя Дурга в переводе с санскрита означает «непобедимая». Она является одной из самых почитаемых богинь в индуизме. Из индийских мифов мы узнаем, что Дурга является богиней-воительницей, которая сражается с демонами и защищает богов. Она же является символом мирового порядка, поскольку создана была богами для разрушения зла. Богами, каждый из которых даровал ей оружие. Одним из самых известных ее подвигов является сокрушение в поединке демона Махиши. Победив всех богов, он низверг их с небес на землю, однако Дурга, убив его, вернула небожителей в их мир [2].

Существует определенный канон изображения Девы Дурги, ее изображают в виде женщины с десятью руками, однако число рук может варьироваться - от шести до восемнадцати. Она восседает на гималайском тигре или льве, которого ей подарил отец Химаван, царь Гималайских гор, а в руках держит различные средства защиты и нападения, дарованные богами: *тришулу* Шивы, которая похожа на трезубец, *сударшану* Вишну - огненный диск, лук бога ветра Ваю, *ваджру* бога света Индры - оружие, созданное из костей мудреца Дадхичи, *данду* или дубину владыки подземного мира Ямы, меч и щит бога времени Калы, копьё-дротик бога Агни [4].

Одним из главных праздников, организуемых в честь богини Дурги, является *Наваратри*. Название этого торжества переводится с санскрита как «девять ночей» [3]. Празднуют его дважды в год: в весенний месяц *чайт*, начало которого может быть как в марте, так и в апреле, и в осенний месяц *ашвин*, который совпадает с нашими сентябрем и октябрем [1].

Все девять дней индуисты поклоняются матери-богине Девы. На седьмой день фестиваля индуисты поклоняются ей в образе богини войны Дурги, совершая в честь нее пуджу. Индуисты верят, что она оберегала Ситу и Раму, пока они находились в изгнании на протяжении четырнадцати лет, о чем повествует «Рамаяна».

Каждый индийский штат имеет свои особенности в проведении фестиваля Наваратри. Жители Пенджаба совершают пост, а в штате Гуджарат принято всю неделю исполнять ритуальные танцы *гарба* исключительно женским населением. Слово *гарба* в основе имеет санскритский корень, обозначающий утробу, поэтому у танца есть сакральный смысл зарождения будущей жизни. По традиции его исполняют вокруг глиняного фонаря со светом внутри. Этот фонарь символизирует плод в утробе матери. Танцовщицы таким образом чтят богиню Дургу [5]. Бенгальцы чествуют богиню Дургу пышными шествиями с ее изображениями и даже статуями. Отличительной чертой праздника в Дели являются пьесы по сюжету Рамаяны, которые разыгрываются прямо на улицах. В южном штате Тамилнад существует древняя традиция возведения «кукольных горок», т.е. постаментов, заставленных куклами, которые изображают богов индуистского пантеона.

### Источники и литература

- 1) Булич С. К. Чайтра // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. 38, СПб., 1903 г. С. 378.
- 2) Гринцер П.А. Дурга. // Мифологический словарь. / гл. ред. Е.М. Мелетинский. М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 178, 199, 269, 292.
- 3) Кочергина В.А. Санскритско-русский словарь. М.: «РУССКИЙ ЯЗЫК», 1987. С. 317.
- 4) Sarat Chandra Das A Tibetan-English dictionary with Sanskrit synonyms, Bengal Secretariat Book. 1902.
- 5) Sinha Aakriti Let's Know Dances Of India. Star Publications. 2006. p. 26.