

**Джон Р. Р. Толкин как участник "Католического литературного
возрождения"**

Научный руководитель – Ершова Ирина Игоревна

Касимов Рустам Маратович

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: alkdigma@gmail.com

Обычно, при упоминании ключевых англоязычных католических литературных деятелей XX века исследователи отмечают таких авторов как Дж. Г. Ньюмен, Дж. К. Честертон, Х. Беллок, И. Во и Г. Грин. При этом, столь же вероятно, Дж. Р. Р. Толкин будет не представлен в этом списке. Джон Р. Р. Толкин, как правило, не воспринимается как один из важных участников так называемого английского «Католического литературного возрождения», что часто может отражать степень непонимания его работ. Хотя и убежденность христианской веры Толкина не вызывает сомнений, тем не менее, в его художественных произведениях католическая вера автора и приверженность темам реакции католицизма на цинизм и материализм эпохи, свободы воли и греха, неотомизма как официальной философии Римско-католической церкви присутствует менее заметно, нежели у официальных участников английского «Католического литературного возрождения».

Отсутствует консенсус и в академической среде. Такие исследователи как Я. Кер [2] и Б. Садлоу [5], занимавшиеся «Католическим литературным возрождением», не относили Дж. Р. Р. Толкина к этому движению. Дж. Пирс [3] также отмечает, что Толкин не всегда упоминается в рамках этой литературной традиции, но при этом в своей работе определенно относит Джона Р. Р. Толкина к «Католическому литературному возрождению». Такого же мнения в своем исследовании придерживается и О. Д. Эдвардс [1].

В данной работе мы попытаемся определить роль Толкина как автора «Католического литературного возрождения».

Католическое литературное возрождение - это термин, которым обозначается движение среди литературных деятелей во Франции и Англии с 1860-й по 1960-й гг., публично высказывающих свою приверженность Римско-католической церкви. Чаще всего, обращение авторов в католическую веру произошло во взрослом возрасте, или же имело место возвращение в католическую церковь. Английское «Католическое литературное возрождение» также повлияло на литературу США, поэтому часто данное литературное движение применяется и к американским авторам, таким как Д. Дэй, У. Кэрролл, Ф. Шин и т. д.

Инициатор «Католического литературного возрождения» Дж. Г. Ньюмен оказал сильное влияние на детство Толкина, которое прошло в стенах Бирмингемской молельни, основанной Ньюменом, к тому же, опекун юного Дж. Р. Р. Толкина, отец Фрэнсис Ксавье Морган, был частью общины священников этой молельни. Сходство взглядов Дж. Г. Ньюмена и Дж. Р. Р. Толкина на веру можно проследить через концепцию чистилища в стихотворении «The Dream of Gerontius» первого, «Мифопоэти» и «Лист кисти Ниггля» второго.

Дж. Толкин, несомненно, был знаком с творчеством еще одного автора представленного литературного движения, Честертона, который был апологетом католической веры для многих читателей того времени. Толкин и Честертон были приверженцами концепции

«Merry England» («Веселой Англии»). Мифическая страна, которой Англия, по представлению авторов, была до Реформации, и какой она может стать снова. Г. К. Честертон воспел эту страну в своих поэмах и романах, а Дж. Р. Р. Толкин представил ее через «Шир». Англия, лишенная влияния городского индустриализма, опирающаяся на сельское хозяйство, приводит нас к сходимости взглядов на социально-экономическую концепцию государства - дистрибутизм. Авторы английского «Католического литературного возрождения» выступали за неиндустриализированную, «зеленую» Англию, опирающуюся на сельское хозяйство.

Католический поэт Дж. М. Хопкинс и его философский взгляд на мир коррелирует с тоской по «зеленой» Англии Дж. Р. Р. Толкина. Оба автора были опустошены вырубкой их любимых деревьев (дуба Толкина и тополей Хопкинса) и вдохновились на написание своих художественных произведений. Любовь к природе, к деревьям, у профессора Толкина воплотилось через народ энтов (древopodobные существа), которые ратовали за сохранение лесов и природы в Средиземье.

Таким образом, все писатели английского «Католического литературного возрождения» передавали через свои произведения осознание грехов современной эпохи, важности духовного, а не материального и критиковали индустриализированную цивилизацию. По мнению Ньюмена, главная функция искусства - воплощение христианских добродетелей, а не страстей современности. Это и провозглашал Толкин, поэтому мы можем причислить его к английскому «Католическому литературному возрождению».

Источники и литература

- 1) 1. Edwards O. D. Gollum, Frodo and the Catholic Novel // I. Boyd, S. Caldecott. A Hidden Presence: The Catholic Imagination of J. R. R. Tolkien. South Orange, NJ: The Chesterton Press, Setton Hall University. 2003. P. 57-71.
- 2) 2. Ker I. The Catholic Revival in English Literature (1845-1961): Newman, Hopkins, Belloc, Chesterton, Greene, Waugh. Notre Dame, IN: The University of Notre Dame Press. 2003
- 3) 3. Pearce J. Tolkien and the Catholic Literary Revival // J. Pearce. Tolkien. A Celebration: Collected Writings on a Literary Legacy. SF: Ignatius Press. 2011. P. 107-112.
- 4) 4. Shippey T. The Road to Middle-Earth. Boston, Mass.: Houghton Mifflin Company, 2003.
- 5) 5. Sudlow B. Catholic Literature and Secularization in France and England, 1880-1914. Manchester: Manchester University Press. 2011.