

**Религиозно-мистические аспекты геометрико-физической модели Вселенной
И.Кеплера**

Научный руководитель – Винокуров Владимир Васильевич

Ковалевский Иван Дмитриевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: epppkid08@gmail.com

Естественнонаучное мышление первично базировалось на сфере бессознательного, когда природа описывалась лишь некоторыми символами. Идеи Кеплера как раз-таки выступили в качестве важнейшего промежуточного этапа между магико-символическим описанием природы и трактовкой закономерной, явлений уже с точки зрения количественно-математического подхода. На тот момент не было четкого подразделения на научную и религиозную картину мира, существовала некая единая картина, в рамках которой парадоксальным образом сочетались как религиозные взгляды, так и некоторые теоретические познания, имеющие эмпирическую подоплеку.

Основываясь на гелиоцентрических воззрениях, Кеплер сформулировал следующие знаменитые законы, в соответствии с которыми движутся планеты:

- орбиты являются эллипсами с Солнцем в рамках одного из фокусов;
- закон площадей;
- пропорциональность периода обращения.

Указанные законы, в целом, заложили надежный фундамент, на основе которого далее Ньютоном была построена теория тяготения. При этом следует учитывать, что первоначально Кеплер стремился найти идеальные пропорции в планетной системе. Кеплер рассматривал планеты в качестве живых существ, которые имеют индивидуальную душу, в том числе он придерживался мнения о том, что планета Земля также наделена душой.

Специфика сочетания религиозных символов и языка описания Вселенной у Кеплера заключается в следующих ключевых свойствах и характеристиках:

- двойственная природа у объективной реальности, у Вселенной - наличие как внешней, так и внутренней форм;
- внешняя форма есть проявление материального, внутренняя - соответственно идеального, то есть духовного;
- сопоставление трехмерной сферы с триединой божественной сущностью;
- прямая не носит полностью абстрактного и абсолютного характера, так как символизирует телесное, кривая - напротив, обладает наиболее совершенным и абстрактным характером и, соответственно, символизирует духовное, психологическое;
- описание Вселенной базируется, в основном, на сопоставлении трехмерной сферы и триединого божества.

Источники и литература

- 1) Бэнвилл Джон. Кеплер. – Текст, 2008. – 288 с
- 2) Паули В. Влияние архетипических представлений на формирование естественнонаучных теорий у Кеплера // Паули В. Физические очерки. Сб. статей. – М., 1975. – С. 137-174.
- 3) Лопес Эдуардо Баттанер. Танцы со звездами. Кеплер. Движение планет // Наука. Величайшие теории. – М.: Де Агостини, 2015. – Вып. 4.