

Рецепции идеологемы "научного прогресса" в советском театре

Научный руководитель – Соколов Евгений Георгиевич

Лашкова Полина Игоревна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: polina.lashkova@inbox.ru

Рецепции идеологемы «научного прогресса» в советском театре

Лашкова Полина Игоревна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет,

институт философии, Санкт-Петербург, Россия

Прогресс, как процесс, проходящий через ряд этапов, заключительный из которых считается наилучшим, превосходящим предыдущие. В аксиологическом аспекте развитие, в данном случае науки и техники, понимается как улучшение для общества. Таким образом, возникает ориентир на изменение к лучшему, которое считается необходимым и необратимым. Идеология всегда была важной составляющей для политической жизни государства. Так, советское государство с самого начала своего существования поставило перед собой задачу развития науки. Для её выполнения необходимо было не только экономически стимулировать научную деятельность, но также проводить особые мероприятия для популяризации идеи «научного прогресса», как движущей силы развития нового государства для построения «светлого будущего». Однако, на первом этапе данному стремлению препятствовал тот факт, что большинство населения, в особенности крестьяне, были ещё неграмотны. С одной стороны, такое положение было даже полезным, так как легче вести пропагандистскую деятельность на более восприимчивой публике, с другой стороны, тяжелее удерживать интерес и вести просветительскую деятельность на не подготовленном зрителе.

В данной ситуации, для продвижения необходимых идей и ценностей власти выбрали театр. Хотя Ленин для пропаганды больше предпочитал кино, в первые годы революции именно театр стал более экономически выгодным и доступным для восприятия широких масс.