

Оперный фестиваль в Западной Европе XIX – XXI вв. как феномен культуры.

Научный руководитель – Свидерская Марина Ильинична

Антропова Наталья Денисовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: nat.antropova98@gmail.com

Исследование представляет собой историко-философский анализ культурного феномена оперного фестиваля, осуществленный на материале, наиболее полно раскрывающем специфику этой культурной формы: на материале Вагнеровского фестиваля в немецком Байройте, Зальцбургского фестиваля в Австрии и оперного фестиваля во французском Экс-ан-Провансе.

Оперный фестиваль, история которого насчитывает уже более 150 лет непрерывного существования в пространстве европейской культуры, - явление исключительное, многоуровневое и по сути своей синтетическое, поскольку, как показало исследование, его истоки усматриваются еще в древних культовых празднествах, античных мистериях, средневековых карнавалах, барочных маскарадах и театральной культуре Нового Времени. Типичные черты вышеуказанных праздничных форм нашли свое отражение в фестивальной культуре и стали его основой.

Центральной гипотезой исследования является предположение о том, что фестиваль-ный принцип организации культурной жизни способствует концентрации всех жизнетворческих сил своего времени, способствует более интенсивному погружению субъекта в художественный процесс, что с необходимостью приводит к достижению подлинного синтеза искусств, масштабы которого поистине грандиозны.

В ходе работы мы смогли разработать типологию оперных фестивалей и прийти к выводу о том, что фестиваль как специфическая широкоохватная внешняя структура - есть необходимое условие, обеспечивающее возможность предельного слияния разных видов искусств на почве единичного арт-объекта (оперного спектакля), а так же условие достижения синтеза более высокого и масштабного уровня, синтеза мировоззренческого и парадигмального.

Источники и литература

- 1) Вагнер Р. Искусство и революция// Избранные работы. М.: Искусство, 1978.
- 2) Журавлев В.В. Век Зальцбургского фестиваля, М.: Издательские решения, 2020.
- 3) Журавлев В.В. Особенности режиссуры оперного фестивального спектакля (на примере Зальцбургского фестиваля рубежа XX-XXI веков): Дис. . . . канд. искусствоведения; 17.00.01/ Вадим Владимирович Журавлев. М.: Гос. институт искусствознания, 2002.
- 4) Кречмар Г. История оперы. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
- 5) Леонтьева О. Немецкая опера и проблемы послевоенного музыкального театра на Западе//Современный зарубежный театр. Борьба идей и направлений. М.: Наука, 1969.

- 6) Никифорова А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX-XX веков: монография. – М.: Проспект, 2018.
- 7) Bauer R. Hofmannsthals Konzeption der Salzburger Festspiele//Hofmannsthal Forschungen. Wien, 1972. №2.
- 8) Steinberg M. Ursprung und Ideologie der Salzburger Festspiele, 1890-1938. Salzburg-Muenchen: Pustet, 2000.