

Тэг в цифровой реальности или “классическая” надпись на стене: текст как художественный элемент в работах современных российских стрит-арт художников

Сурат Екатерина Леонидовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия
E-mail: suricat2000@mail.ru

Данный доклад посвящен исследованию работ с текстом как художественным элементом у современных российских стрит-арт художников. В настоящее время отечественные стрит-арт художники предпочитают создавать свои работы, в том числе и работы с текстом, в двух направлениях — концептуальный стрит-арт и nft. Однако несмотря на то, что форматы подобных работ кардинальным образом отличаются, они, тем не менее, имеют много общих элементов, в первую очередь связанных с реальностью, окружающей авторов.

В самом начале своей истории, в том числе и на территории России, граффити или стрит-арт с текстом всегда были реакционными, протестными и социально ангажированными. Они были инструментом борьбы с агрессивными процессами урбанизации и сообщали власти о потере контроля над улицей, а значит, и над обществом [2]. В настоящее время, начиная с 2010-х годов, российские стрит-арт художники стремятся «концептуализировать» свои работы с текстом, постепенно выводя их из пространства улиц, столь привычных стрит-арту и граффити, в пространство музея и галереи. С одной стороны, стрит-арт, в том числе и концептуальный, по самой своей сути тесно связан с понятиями «территории», будь то город или музей. Стрит-арт и граффити с текстом территориализуют декодированное городское пространство — через них та или иная улица, стена, квартал, а в нашем случае уже и музей, обретают жизнь, вновь становятся коллективной территорией [1]. С другой же стороны, начиная с 2020-го года наметилась новая тенденция — многие художники, в том числе и из мира стрит-арта, стремятся перевести свои теперь уже концептуальные стрит-арт тексты в формат nft — невзаимозаменяемых токенов, то есть в реальность без строго говоря какой-либо четко обозначенной территории. Более того, цифровая реальность изначально является исключительно коллективной, то есть казалось бы идеальной средой для творчества во всех его проявлениях. Однако многие исследователи digital-арта подчеркивают, что нередко художники, пришедшие в виртуальную среду из нецифрового искусства, во многом продолжают в своих уже цифровых работах поддерживать структуру близкой им физической реальности, нарочно воссоздавая ее в работах, в связи с чем происходит ситуация, когда «максимально нематериальное искусство цепляется за остатки физического пространства» [3]. На примере сравнения работ с текстом у представителей концептуального стрит-арта и «стрит-арта» в nft предлагается выделить данную зависимость цифровых «стрит-арт» художников от элементов физической реальности.

На данный момент подобное сравнительное исследование текста в концептуальном стрит-арте и nft не проводилось, как впрочем не проводилось и взаимное сравнение стрит-арта и невзаимозаменяемых токенов. В связи с этим данный вопрос необходимо изучить.

Источники и литература

- 1) Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М.: «Добросвет», 2000.

- 2) Поносов И. Искусство и город: Граффити, уличное искусство, активизм. М.: Игорь Поносов, 2016
- 3) Лялина О. «Для многих сетевой мир за последний год сузился до zoom, и им кажется, что за его пределами царит прекрасная реальная жизнь»/ Журнал «Искусство» № 2, 2021, стр. 8-21