

Образ Александра Невского в культурной памяти Великого Новгорода

Научный руководитель – Прокуденкова Ольга Викторовна

Ильина Татьяна Витальевна

Аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: Tatianailina10101996@yandex.ru

Александр Невский - значимая фигура для Великого Новгорода. В данной работе будут рассмотрены способы сохранения и передачи памяти об Александре Невском в пространстве Великого Новгорода в разные периоды истории через анализ коммеморативных практик, связанных со святым благоверным князем, также в исследовании прослеживается их динамика в разные эпохи.

Французский историк Пьер Нора говорил, что местом памяти является любое значимое единство, материального или идеального порядка, которое по воле людей или благодаря работе времени стало символическим элементом наследия какой-либо общности. [2]

Заметим, что современные исследователи трактуют «место памяти» как место в географическом, временном или символическом пространстве. Ф. Б. Шенк писал о месте памяти как о «символической фигуре». Он допускал трансформации значения этой фигуры, которые находятся в зависимости от контекста её использования, передачи, присвоения и восприятия. Когда данная фигура теряет своё значение, то общество может снова её «забыть». [4]

Для России в целом и Великого Новгорода в частности именно Александр Невский стал этим «местом памяти», о чём свидетельствуют различные исследования, поэтому в данной работе уделено особое внимание культурной памяти об этой исторической личности и способам трансляции памяти о ней в пространстве Великого Новгорода в разные эпохи.

Для дальнейшего анализа образа Александра Невского в культурной памяти Великого Новгорода необходимо обратиться к явлению коммеморации, которая рассматривается автором как процесс памятования.

Ещё одно понятие, которое необходимо для работы - коммеморативные практики. Российские исследователи трактуют их как «повторяющуюся совокупность действий, обеспечивающих воссоздание образов прошлого, востребованных в актуальном социальном или политическом контексте». [1]

Е. В. Романовская и Н. Л. Фоменко классифицируют [3] коммеморативные практики следующим образом: создание памятников; наименование и переименование улиц; установка мемориальных досок; феномен изобретения новых ритуалов и традиций. Автор причисляет к этому списку также перформативные практики, или «воспоминание действием», которые допустимо сопоставить с практикой изобретения новых ритуалов и традиций.

Ф. Б. Шенк считает [4] первым индивидуальным памятником Александру Невскому монумент 1959 года в Новгороде, автором которого является скульптор Заир Азгур. Исследователь связывает это с десакрализацией фигуры Невского после революции, до которой на объёмное изображение святого благоверного князя распространялся запрет православной церкви. В то же время с середины тридцатых годов двадцатого века государство благосклонно относилось к Александру Невскому, поэтому создание памятников ему в СССР в принципе стало возможным.

Однако заметим, что уже в 1862 году в Новгороде был воздвигнут памятник Тысячелетие России (автор - М. О. Микешин), на нижнем ярусе которого находится горельеф «Александр Невский» в разделе «Военные люди и герои».

Ещё один горельеф расположен на фасаде новгородского железнодорожного вокзала, здание которого построено в 1948-1953 годах по проекту ленинградского архитектора Игоря Явейна. Само здание вокзала представляет собой уникальный образец синтеза неорусского стиля и авангарда. Заметим, что упоминавшийся выше монумент Александру Невскому работы скульптора Заира Азгура с 1995 года находится на Вокзальной площади перед зданием данного вокзала.

20 января 1985 года, в день освобождения Новгорода от немецко-фашистских захватчиков, на одноимённой набережной, близ церкви Бориса и Глеба в Плотниках, был открыт ещё один монумент Александру Невскому, созданный по проекту скульптора Юрия Чернова.

Обратим также внимание на практику наименования и переименования улиц и городских объектов. Так, 3 сентября 1970 года решением горисполкома именем Александра Невского стали именовать набережную правого берега реки Волхов, которая протекает в Новгороде.

К слову, в 1954 году на месте Фёдоровского Ручья был возведён мост по проекту архитектора В. Павлушкова, который позднее получил своё современное название - мост Александра Невского.

К новым ритуалам и традициям допустимо отнести проведение в Новгороде различных конференций, посвящённых Александру Невскому, например, Международной научной конференции и выставки «Александр Невский: легенда о войне» (апрель 2021 года).

Ещё одна форма приобщения к памяти об Александре Невском в Новгороде - это участие молодежи (14-18 лет) в работе православного военно-патриотического клуба «Дружина святого князя Александра Невского». Данная организация действует на базе Воскресной школы при храме Святого благоверного великого князя Александра Невского в Великом Новгороде, построенного в 1915 году.

Если же обратиться к истокам почитания и памятования Александра Невского в Новгороде, то можно вспомнить младший извод Новгородской первой летописи, который имел свои дополнительные источники, а именно - Житие Александра Невского, отразившееся фрагментами под 1240/1241, 1242/1243, 1246/1247, 1251/1252 годами.

Заметим, что только в 1547 г. на Поместном Соборе Русской православной церкви великий князь Александр Невский был включен в общерусский пантеон. Здесь мы можем вспомнить ранние письменные источники из коллекции Новгородского музея - святцы и служебные минеи семнадцатого-восемнадцатого веков, которые свидетельствуют о распространении культа Святого Александра Невского как одного из наиболее почитаемых национальных святых.

Образ Александра Невского можно проследить в следующих иконографических типах: конный воин, пеший воин, святой воин, монах-схимник и благоверный князь. В Новгороде по сей день хранится коллекция икон восемнадцатого-девятнадцатого веков, на которых изображён Александр Невский, а также его портрет, написанный в девятнадцатом веке.

Итак, культурная память Великого Новгорода на протяжении нескольких веков наполнялась и продолжает наполняться смыслами, связанными с личностью Александра Невского с помощью различных практик. Его образ претерпевал изменения, в том числе в связи с политической ситуацией в стране, также менялись формы трансляции памяти о Святом благоверном князе.

Думается, данная работа имеет дальнейшие перспективы в контексте рассмотрения и сравнения практик трансляции культурной памяти об Александре Невском в различных регионах России, например, в Великом Новгороде и Санкт-Петербурге.

Источники и литература

- 1) Аникин Д.А. Конструкция социальной памяти: от структуры к сети // Трансформация исторического сознания молодежи в обществе риска: Сб. ст. междунар. науч. конф. Липецк: Тамбов: Изд-во Першина Р.В. 2014. - С. 19.
- 2) Нора, П., Франция-память [Текст] / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок. -СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1999. - 333 с.
- 3) Романовская Е.В., Фоменко Н.Л. Идентичность и коммеморация // Власть. 2015. № 7. - С. 83.
- 4) Шенк Ф. Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой (1263—2000) / пер. с нем. Е. Земсковой и М. Лавринович — М.: Новое литературное обозрение, 2007. — 592 с.