

ГОМЕР И ГОМЕРОВСКИЙ ВОПРОС: ТЕОРИИ, МЕТОДОЛОГИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Научный руководитель – Ларионов Игорь Юрьевич

Голубицкая Елизавета Вадимовна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: st089852@student.spbu.ru

В исторической науке, как и в любой другой, до специального рассмотрения факты не признаются доподлинно истинными, и исследователи из поколения в поколение конструируют системы решений накопившихся проблем. Аналогичная ситуация сложилась в историко-культурной области деятельности, а именно - творческое и культурное наследие античного автора Гомера. Так, начиная с вопроса об авторстве «Илиады», за долгие годы исследований вокруг личности Гомера сложился целый ряд неразрешенных вопросов, в дальнейшем превратившихся в полноценную систему взглядов, пониманий и трактовок основополагающих идей - т.н. «Гомеровский вопрос», содержание которого рассматривается в настоящем докладе.

Цель доклада: анализ путей формирования теорий и разногласий в отношении «Гомеровского вопроса». Также необходимо рассмотреть наличие или отсутствие релевантных перспектив разрешения существующих концептуальных проблем вопроса в современном мире. Актуальными на сегодняшний день является историографический аспект - вопросы методов исследования различных исторических источников.

С конца 18 века, когда проблема была сформулирована Ф.А. Вольфом в его труде «Пролегомены к Гомеру», появлялось все большее и большее количество различных предположений, которые, в свою очередь, складывались в теории, делившие исследователей на «лагеря» по взглядам. В докладе рассматривается история формирования и появления этих теорий, что они в себя включают и к чему приводит их анализ.

«Гомеровский вопрос» представляет собой совокупность проблем подлинности некоторых компонентов Гомеровской топики, поставленных перед человечеством, которое, в свою очередь, на протяжении двух веков сделало следующие выводы. Во-первых, научное сообщество задало некий «скептический вектор» неразрешимости данного вопроса. Несмотря на это, перспективы разрешения продолжают рассматриваться исследователями, разрабатывается новая методология, зачастую связанная с современными технологическими открытиями, однако «... по мысли М. Нильсона, анализ — не раскопки: эпический материал не лежит напластованиями, он — как тесто, которое снова и снова месят и отливают в новые формы. От старых не остается и следа...» [1], поэтому неизвестно возможно ли окончательное нахождение истины. Двигаясь в идентичном направлении, видный советский деятель А.Ф. Лосев, «закрывает» ряд вопросов касательно Гомера, называя их бессмысленными и неразрешенными [2].

Во-вторых, существуют исследователи, твёрдо придерживающиеся определённой позиции по разрешению вопроса. Практически непрерывно и с переменным успехом между представителями разных взглядов ведется концептуальная борьба: «... то перевес на стороне — аналитиков; расчленяющих поэму, то снова одерживают верх — унитарии, отстаивающие единство поэмы...» [1]. Так, например, одной из ведущих позиций, коей является аналитическая, раньше Вольфа задал вектор Джамбаттиста Вико, высказав обоснованные сомнения и предположивший, что «Илиада» и «Одиссея» отделены друг от друга не менее чем столетием и возникли из отдельных, сложенных народом песен [3].

Тезис данного доклада: Основной эпистемологической задачей «Гомеровского вопроса» выступает не разрешение существующих гипотез, а поступательный анализ изучения и рассматриваемых путей за всё время исследований. При правильном анализе данные, полученные в прошлом, являются хорошей и устойчивой базой для дальнейших исследований. Это даёт человечеству общую картину одного из основополагающих вопросов культурного мира. Фундаментальным освещением данной проблемы выступает в связи с признанием античности колыбелью европейской цивилизации, европейского мышления, колыбелью человечества.

На сегодняшний день «гомеровский вопрос» остается открытым и нерешенным, а некоторыми учёными и вовсе обреченным на банкротство [1].

Источники и литература

- 1) Л.С. Клейн. *Анатомия Илиады* – СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1998, с.13-14
- 2) А.Ф. Лосев. *Гомер*. М., 1960. С.80.
- 3) *Гомеровский вопрос* // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978