

Винсент Ван Гог и Поль Гоген в Арле

Научный руководитель – Свицерская Марина Ильинична

Поскребка Анна Степановна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: anton4elena25@mail.ru

Данный доклад будет посвящен периоду совместного творчества в Арле Винсента Ван Гога и Поля Гогена, двух великих художников постимпрессионистов. Главной целью исследования является стремление дать общий обзор данного этапа, показав ход его развития, и попутно выявив особенности стиля мастеров, сформировавшиеся в результате объединения.

Важно подчеркнуть то, что идея организации совместного творческого процесса принадлежала Ван Гогу. Мастер мечтал создать объединение художников, сообщество, которое помогало бы живописцам обмениваться опытом и развиваться. В своих письмах к друзьям и брату Ван Гог не раз поднимал вопросы непонимания обществом искусства, одиночества художников, их отчуждения, и вытекающие из вышперечисленного затруднения с продажей картин. Он считал, что творческая ассоциация сможет помочь мастерам решить данные проблемы.

В феврале 1888 года Винсент переезжает в Арль. Юг очаровывает его яркостью красок и своими пейзажами. Природа Арля необыкновенно вдохновляет Ван Гога и он, желая разделить свои впечатления от красот и помня о своей мечте об объединении, решает уговорить Гогена приехать к нему. В письме к своему брату Тео он пишет: «Знаешь, видя, что художники живут в одиночку, я всегда считал это идиотством. Человек всегда проигрывает от одиночества. . . Если Гоген согласится, надо вытащить его из бретонской дыры. Это положит начало ассоциации. Бернар, который тоже перебирается на юг, наверно, присоединится к нам.» [2] После некоторых раздумий Гоген соглашается. Ван Гог с нетерпением ожидает приезд своего друга. Однако Гоген, прибыв в Арль не ощутил того же творческого подъема. Юг Франции не смог увлечь его своими красотами. Первое время совместная работа действительно приносила свои плоды. Однако позже все чаще стали возникать споры и разногласия. Слишком разными были эти два великих художника. Гоген писал в письме к Эмилю Бернару: « С Винсентом мы мало в чем сходимся - и вообще, и особенно в живописи. Он восхищается Домье, Добиньи, Зиемом и великим Руссо - людьми, которых я не переношу. И наоборот, он ненавидит Энгра, Рафаэля, Дега-всех, кем я восхищаюсь. . . Он романтик, а меня привлекает, скорее первобытность. С точки зрения цвета-он любит все случайности густого наложения мазка-как у Монтичелли, я же ненавижу месиво в фактуре и т.д.» [4] Период их совместного творчества оканчивается трагично. Происходит крупная ссора, которая приводит к тому, что Ван Гог отрезает кусок своего уха и попадает в больницу, а Гоген возвращается в Париж.

Таким образом, данный период сложно оценить однозначно. С одной стороны мечта Ван Гога об ассоциации художников так и осталась нереализованной. С другой стороны сложно отрицать, что данный период был плодотворен для обоих художников. Ван Гог под влиянием Гогена пытался освоить новый подход к творчеству, а именно писать картины по памяти. Также Гоген стремился изменить палитру своего друга, считая, что он «погряз в

неоимпрессионизме» [6] Ван Гог действительно прислушивался ко многим советам Гогена, однако в своем творчестве продолжал применять лишь те принципы, которые были ему близки.

Источники и литература

- 1) Вентури Л. От Мане до Лотрека. Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007
- 2) Винсент Ван Гог. Письма брату Тео [пер. с англ. П. Мелковой]. – М.: Эксмо, 2018, с.257
- 3) Винсент Ван Гог. Письма к друзьям [пер. с англ. П. Мелковой]. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2018
- 4) Гоген П. Ноа Ноа: Письма, эссе, статьи [пер. с фр. Н.Рыковой, А.Кантор-Гуковской, О.Кустовой, Л.Ефимова] - СПб.: Азбука-классика, 2001, с.106
- 5) Гордеева М. Поль Гоген, 1848 - 1903- Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2009
- 6) Ревалд Дж. Постимпрессионизм – М.: Искусство, 1962, с.156