

**Цифровое искусство: использование технологий искусственного интеллекта**

**Научный руководитель – Ключева Наталья Юрьевна**

*Андреева Мария Алексеевна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: aleksing938@mail.ru*

Цифровые технологии начали проникать в искусство в 50-е годы XX в. Они использовались при создании музыки и изображений. Само понятие «цифровое искусство» сформировалось достаточно недавно — в 1990-е годы. Ранее у этого направления в искусстве было множество терминов — компьютерное искусство, мультимедийное и киберискусство. Наряду с термином «цифровое искусство» употребляется эквивалентный ему «медиаискусство» [1]. Основоположителем так называемого компьютерного искусства был Десмонд Пол Генри. Он построил три механические чертежные машины, одна из которых была включена в лондонскую выставку 1968 г. «Cybernetic Serendipity» [2]. Машины для рисования создавали абстракции, состоящие из замкнутых линий, самых разных форм. Эти изображения были неповторимыми, и эстетичными за счет одновременного сочетания хаоса и упорядоченности линий и форм.

Основными задачами работы являются: рассмотрение, какие на данный момент существуют практики применения технологий искусственного интеллекта при создании цифрового искусства, прогнозирование влияния технологии NFT на дальнейшее развитие медиаискусства, а также важно учесть изменение восприятия визуального искусства как такового. Благодаря взаимодействию человека и компьютера появляется феномен современного цифрового искусства, при создании которого используются нейросети. Технологии способны создавать художественные произведения, порой совершенно неотличимые от тех, что создает человек, не использующий алгоритмы. Парижская арт-группа Obvious создала знаменитую серию портретов семьи герцога Белами, используя технологии GAN [3]. 25 октября 2018 г на аукционе Christie's «Портрет Эдмонда Белами» («Portrait of Edmond Bellamy») был продан за рекордную сумму \$432,500, что превышало оценку первоначальной стоимости в 45 раз.

Также одной из тенденций последнего времени является NFT ( невзаимозаменяемый токен) — это единица учета, с помощью которой создается цифровой слепок для любого уникального предмета. Среди них могут быть: картины, фотографии, видео, музыка и любой другой уникальный арт-объект. Эта технология быстро приобрела популярность среди коллекционеров искусства, создав международную площадку для обмена произведениями, но в то же время, NFT пока не считается заменой аукционным домам. Рекордом стала продажа картины «Everydays: The First 5000 Days» художника Майка Винкельманна (известного как Beeple). JPG-файл, состоящий из всех изображений, которые художник ежедневно рисовал в течение пяти тысяч дней, был продан за \$69,3 млн. Картина Винкельманна стала первой NFT-работой, проданной за всю историю аукционного дома Christie's [4]. Подобный вид токенов был разработан еще в середине 2010-х, однако первые NFT-проекты появились лишь в 2017 году. Популяризация NFT, которыми сейчас люди зарабатывают миллионы долларов, изначально была заслугой CryptoKitties - игры, в которой можно разводить виртуальных кошек. Игра стала чрезвычайно популярной, а суммы, за которые можно продать цифровых питомцев, превышали \$100 тысяч. В связи с небывалой популярностью данной технологии, исследователи подошли к вопросу, можно ли считать NFT революцией в мире искусства, или же это временное явление, тренд [5]?

### Источники и литература

- 1) Кристиана Пол. Цифровое искусство: Ад Маргинем Пресс; М. 2017.
- 2) Desmond Paul Henry The machine generated effects // Desmond Paul Henry [Электронный ресурс]. — Режим доступа: свободный. URL:<http://www.desmondhenry.com/about/> (дата обращения 03.03.2022).
- 3) Overview of GAN Structure//Generative Adversarial Networks [Электронный ресурс]. — Режим доступа: свободный. URL: [https://developers.google.com/machine-learning/gan/gan\\_structure](https://developers.google.com/machine-learning/gan/gan_structure) (дата обращения 03.03.2022).
- 4) Beeple's opus // Christie's [Электронный ресурс]. — Режим доступа: свободный. URL: <https://www.christies.com/features/Monumental-collage-by-Beeple-is-first-purely-digital-artwork-NFT-to-come-to-auction-11510-7.aspx> (дата обращения 03.03.2022).
- 5) NFT: что это, как они работают и почему их обсуждают весь мир? // Голос Америки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: свободный. URL: <https://www.golosameriki.com/a/nft-explained/5846708.html> (дата обращения 03.03.2022).
- 6) Каменщиков С., Суетин Н., Степаненко А. Искусственный интеллект в современном искусстве//Инновационный центр «Сколково». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: свободный. URL: <https://sk.ru/news/iskusstvennyy-intellekt-v-sovremennom-iskusstve/> — Дата публикации: 8 июня 2020.