

«Нечеловеческие агенты» Брайана Массуми: чему животное учит нас в политике и антропологии

Научный руководитель – Власова Ольга Александровна

Трофимова Валерия Николаевна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: trofimovalerya06@gmail.com

В относительно недавней работе «Чему животные учат нас в политике?» [1] канадский философ Брайан Массуми намеренно не претендует на знание того, как с помощью животных человечество может усовершенствовать ведущие политические практики, формы управления государством и проблемы борьбы за власть, всё это суть макрополитические способы организации общества как некоего произвольно движущегося внутри себя множества. Будучи политическим теоретиком, Массуми сосредотачивается прежде всего на микрополитическом, то есть процессуальном аспекте "становления-вместе" и на "становлении-животным". В микрополитическом аспекте политической значимости и взаимодействия наиболее явно прослеживается «творческий избыток интенсивности», что становится заметным при переосмыслении и расширении понятия инстинкта. В инстинкт, согласно концепции канадского мыслителя, встраивается виртуальное измерение творчества, адаптации, симпатии и игры, то есть тех специфических компонентов, благодаря которым различать животных и человека становится возможным не по видовым критериям, а по критерию способностей. Подобное различие позволяет разместить тела людей и тела животных (и других не-человеческих акторов) в рамках интегрального континуума, общего становления и сосуществования, основанного на симпатии и принципах кооперации, которые человек по ошибке условился считать борьбой за существование. Говоря об игре детенышей волков, Массуми выстраивает последовательную дескриптивную линию отношений между представителями одного вида не столько на уровне инстинкта в традиционном представлении, сколько на стилистических особенностях этой игры, в условиях которой детеныши не только отрабатывают различные регистры разной интенсивности, но и готовят себя к потенциальному состязанию с противником, которое неизбежно состоится во «взрослой» жизни волков. Особое место в рассуждениях Массуми занимает понятие категориального аффекта и аффекта витальности, которые в условиях игры образуют трансиндивидуальную связь. В своих теоретических построениях Массуми опирается на концептуальные ресурсы Жильбера Симондона [2], Анри Бергсона, Раймона Рюйе, Жюль Делёза и Феликса Гваттари, Альфреда Уайтхеда, Жака Деррида и Грегори Бейтсона. В результате переосмысления автономии аффекта и «субъективности без субъекта», Массуми предлагает человечеству приобретать «микрополитическую бдительность касательно зачатков конформизма» в отношении нечеловеческих акторов, а также быть осведомленными в том, что животное продолжает себя в языке и рефлексивном сознании наряду с человеком, что в свою очередь непосредственно сказывается на переоценке антропоцентризма как одной из ключевых этических дилемм в современных реалиях.

Источники и литература

- 1) Массуми Б. Чему животные учат нас в политике? – Пермь: Гиле Пресс, 2019.
- 2) Симондон Ж. Два урока о животном и человеке. – М.: Грюндриссе, 2016.