

**Берндт Алоис Циммерман "Реквием по юному поэту" как пример полифонии  
языка и сферичности времени**

**Научный руководитель – Кондратьев Евгений Андреевич**

*Скобелева Галина Анатольевна*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский  
факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

*E-mail: galinaskobeleva85@yandex.ru*

Берндт Алоис Циммерман (1918-1970) один из наиболее значимых и самобытных композиторов XX века. Он является своеобразным композитором-"одиночкой", не примкнувшим к плеяде т.н.Дармштадских курсов. При этом, его вклад в историю музыки и историю человеческой культуры связан не только с музыкальной композицией, но и с философией музыки и, может быть даже, с философией культуры.

Одна из самых значительных идей, которая была реализована композитором в наиболее известных его произведениях - идея так называемого "шарообразного времени". Это понятие сформировала некоторые особенности его творчества, которые наиболее ярко проявились в ключевых для автора произведениях- в опере "Солдаты"( 1958-1960) и в "Реквиеме по юному поэту"(1970). В этих произведениях используются приёмы полифонии различных текстовых слоёв, например, в "Реквиеме" воспроизводятся тексты исторических речей Геббельса, Л.Витгенштейна, Ф.М.Достоевского, М.Маяковского, С.Есенина, А.Гитлера, тексты из Библии (книга Экклезиаста). О специфике "изогнутого" или "шарообразного времени" Циммерман говорит и в своих научных статьях, например, в статье "Ремесло композитора" 1968 года. Время в понимании автора есть неразрывная связь и постоянное взаимодействие прошлого, настоящего и будущего. Данная концепция сформировалась под влиянием современных работ Э.Гуссерля, М.Хайдеггера, А.Бергсона, а также средневековых концепций, в частности, учения Бл. Августина.

В своём докладе я намереваюсь проследить эстетическую проблематику полифоничности слоёв текста, музыкальных цитат и плюралистичности метода композиции. Насколько сильно особенности мышления Циммермана влияют на форму заупокойной мессы, как особенности уже существующих концепций времени отразились на конкретном композиторском опыте, который по сути явился своеобразным "завещанием" и непосредственно после завершения этой работы композитор покончил жизнь самоубийством.

**Источники и литература**

- 1) Zimmermann B. Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk / hrsg. von Chr. Bitter. Mainz: B. Schott's Söhne, 1974.
- 2) Гуссерль Э. Лекции по феноменологии внутреннего сознания времени [1928]. Собр. соч. М.: Гнозис, 1994. Т. 1.
- 3) Бергсон А. Материя и память [1896]. Собр. соч: В 4 т. М.: Московский клуб, 1992. Т. 1.
- 4) Пантиелев Г. Берндт Алоиз Циммерман // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. Вып. 1 / Под ред. М. Арановского и А. Баевой. М.: Музыка, 1995
- 5) Григорьева Г. Новые эстетические тенденции музыки второй половины XX века. Стили. Жанровые направления // Теория современной композиции. — М., 2005