

## Искусство или нет? Место произведения в современную эпоху.

Научный руководитель – Апресян Армен Рубенович

*Мазенкова Маргарита Дмитриевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия  
*E-mail: ehmm12@gmail.com*

Ещё в начале XX века в связи с широким распространением кино и фотографии возник вопрос: это искусство или нет? При традиционном взгляде на искусство, автор — это творец, который своими руками, потом и кровью создаёт произведение искусства. «Давид» Берлине, «Джоконда» Да Винчи — все это очевидные примеры произведений искусства. Они созданы с помощью красок, из мрамора, в общем руками их авторов. Такие произведения соответствуют критерию Альберти. "Природа" Альберти - объективные закономерности эпохи, преломленные в его сознании, она создана по образу и подобию нового человека Возрождения. Финальность, польза, красота - все эти социальные критерии мы находим в "природе" Альберти. Современное же искусство технически и массово воспроизводимо. Цифровизация также порождает и совсем отличные от классических художественные практики. Криптоарт — это тоже искусство?

В своём выступлении я рассмотрю различные подходы к определению понятия искусства в контексте цифровой эпохи. Так, Вальтер Беньямина считает, что «в эпоху технической воспроизводимости произведение искусства лишается своей ауры». Он также указывает на переход от уникальным творениям к универсальным, тиражируемым. Именно эта массовость и новые технические средства, по его мнению, и разрушают ауру творения. Также, например, Бердяев указывает на кризис искусства в начале XX века, или Вейдле говорит об «окончательном приговоре» современному искусству.

Однако отношение к современным произведениям искусства нельзя считать исключительно негативным. Множество современных теоретиков искусства и кураторов видят в нем и положительные стороны. В первую очередь, цифровое искусство опирается на возможности стремительно развивающихся технологий, и благодаря этому возможности его почти что безграничны. Творцы цифрового искусства бросают вызов традиционному пониманию взаимодействия между самим пассивным произведением и активным наблюдателем. Искусство становится интерактивным (например, те же VR-очки). Даже понятие сцены его представления расширяется. Творения не должны представляться только в галереях, сам интернет предстаёт в роли сцены.

### Источники и литература

- 1) Беньямин, Вальтер, Учение о подобию. Медиаэстетические произведения. Сб. статей. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости.
- 2) Бердяев, Н. А., Судьба России. Кризис искусства.
- 3) Данто А., Что такое искусство?
- 4) Пол К., Цифровое Искусство.
- 5) Голдберг Р., Искусство перформанса: от футуризма до наших дней.